

Автономное образовательное учреждение  
высшего образования Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ГИЭФПТ



В.Р. Ковалев

г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ** **«СПЕЦ. ЖИВОПИСЬ»**

Направление подготовки

**54.03.01 – Дизайн**

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы

Дизайн костюма

Форма обучения

**Очная**

Гатчина

2021

Рабочая программа по дисциплине «*Спец. живопись*» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма

Квалификация (степень): бакалавриат

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик: Доцент кафедры Дизайн костюма  / Давудов С.А.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна костюма  
«30» августа 2021 г. Протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой  / Норкин Г.А.

Руководитель ОП  / Королева Л.В.

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....5
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
  - 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
  - 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. [Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине \(модулю\), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем](#)
12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Пояснительная записка

Курс «*Спец. живопись*» занимает важное место при подготовке бакалавров по направлению *54.03.01 «Дизайн»*.

Целью освоения дисциплины «*Спец. живопись*»- подготовка к освоению основ специальности, формирование и развитие художественного видения, объемно-пространственного мышления; активизация творческой инициативы студентов;

Задачами являются:

ознакомление студентов с основными свойствами и закономерностями организации живописных композиций; изучение студентами основных законов живописи; формирование и осмысление живописи как явления декоративного искусства; понимания основных закономерностей перспективы и композиции в живописи

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «*Спец. живопись*» участвует в формировании следующей компетенции (следующих компетенций):

<p><b>ПК-1</b> способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><b>Знания:</b> историю искусств и художественные стили; школу мирового искусства; методические основы академического рисунка и графики; основы графики и умение использовать их при постановке дизайнерских задач; основы пластической анатомии.</p> <p><b>Умения:</b> применять методы и средства познания практических занятий по академическому рисунку и графике использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Навыки:</b> выполнения и оформления художественно-проектной документации на основе спец. графики</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *Б1.О.29 «Спец. живопись»* дисциплиной вариативной части для подготовки студентов по направлению *54.03.01 «Дизайн»*.

Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция
ПК-1	Цветоведение и колористика Макетирование Творческая практика	Спец. рисунок Практика по получению первичных знаний Проектная графика в дизайне костюма/пластическая анатомия Преддипломная практика

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Спец. живопись» составляет 11 зачетных единиц или 396 академических часов.

Семестр		4	5	6	7	Всего, ак. часов
Общая трудоемкость (всего ак. часов / з.ед)		72/2	72/2	108/3	144/4	396/11
Контактная работа	Лекции	-	-	-	-	-
	Практические занятия	64	36	96	90	286
	Лабораторные занятия*	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа		7	35	11	18	71
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой, экзамен	1/-	1/-	1/-	4/32	7/32

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

### Распределение часов учебной работы студентов

№	Наименование раздела дисциплины (тема)	Трудоемкость					Содержание
		всего	лекции	практич. занятия	лабор.занятия	самост. работа	
4 семестр							
1.	<b>Раздел I</b> Основные живописные категории. Натюрморт	71	-	64	-	7	Ознакомление с основными видами объемно- пространственной композиции, нахождение наиболее выразительного решения пластического и цветового характера предметов, их цветовую и светосиловую взаимосвязь.
Зачет		1		1		-	
Итого за 4 семестр		72	-	65	-	7	
5 семестр							
1.	<b>Раздел I I</b> Голова	71	-	36	-	35	Основное внимание уделить общему объему головы и ее отдельным частям, выражению пластики и характера, её взаимосвязь с фоном, направлению света и цветосиловых закономерностей.
Зачет		1		1		-	
Итого за 5 семестр		72	-	37	-	35	
6 семестр							
1.	<b>РазделI I I</b> Интерьер	45	-	40	-	5	Ознакомление и изучение имеющихся в архитектуре основных концепций перспективы при помощи живописи. Решение цветовых отношений в условиях воздушной среды, грамотное нахождение пропорций.
2.	<b>РазделIV</b> Фигура (одетая, обнажённая)	62	-	56	-	6	Обратить внимание на грамотное построение фигуры, её композиционную, цветовую, тональную

							взаимосвязь с фоном, с окружающими предметами или интерьером. Решить масштаб фигуры в листе.
Зачет		1		1		-	
Итого за 6 семестр		108	-	97	-	11	
7 семестр							
1.	<b>Раздел V</b> Пейзаж	108	-	90	-	18	Необходимо ориентировать обучающегося на правильный выбор места, интересное композиционное решение пейзажа, единства архитектуры и растительного ландшафта, на передачу цветового состояния пейзажа и пространства, соразмерность фигуры человека в пейзаже. Передача состояния природы, пропорций архитектуры
Экзамен		36		4		32	
Итого за 6 семестр		144	-	94	-	50	
Итого		396	-	29 3	-	103	

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

### Самостоятельная работа студентов

№	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ак.часы	Форма контроля*
1.	Подготовка к практическим занятиям, выполнение индивидуальных заданий;	35	выполнение эскизных работ;
2.	Подготовка к текущему контролю	36	выполнение индивидуальных заданий; подготовка к просмотру
3.	Подготовка к промежуточной аттестации (Кафедраальный обход)	32	выполнение индивидуальных заданий; подготовка к просмотру; оформление работ

Для самостоятельной работы по дисциплине (модулю) обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1) **Живопись** : учеб.пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.:с.218. - 268-29

2) Фонд оценочных методических материалов по дисциплине «Спец. живопись».

## 7.Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов и уровней их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Спец. живопись» направлен на формирование следующих компетенций, отраженных в паспорте формирования компетенций:

- ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

1 этап	2 этап	3 этап	4 этап	5 этап	6 этап	7 этап	8 этап			
ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями										
Цветоведение и колористика (1 семестр)	Макетирование (2 семестр)	Макетирование (3 семестр)	Спец. Рисунок (4 семестр)	Спец. Рисунок (5 семестр)	Спец. Рисунок (6 семестр)	Спец. Рисунок (7 семестр)	Преддипломная практика			
	Творческая практика (2 семестр)		Спец. Живопись (4 семестр)		Спец. Живопись (6 семестр)					
			Макетирование (4 семестр)	Спец. Живопись (5 семестр)		Спец. Живопись (7 семестр)				
			Учебная практика (4 семестр)					Макетирование (5 семестр)	Макетирование (6 семестр)	Макетирование (7 семестр)
			Проектная графика в							



			дизайне костюма /Пластич еская анатоми я (4 семестр)				
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Шкала	Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
			Оценка «неудовлетворительно» / незачет (0-54 баллов)	Оценка «удовлетворительно» / зачет (55-69 баллов)	Оценка «хорошо» / зачет (70-84 балла)	Оценка «отлично» / зачет (85-100 баллов)
4 этап						
ПК -1	<b>Знания:</b> - теоретических основ живописи; основных приемов стилизации в живописи;	Не знает. Допускает грубые ошибки: - теоретических основ живописи; основных приемов стилизации в живописи;	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок: - теоретических основ живописи; основных приемов стилизации в живописи;	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок: - теоретических основ живописи; основных приемов стилизации в живописи;	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок: - теоретических основ живописи; основных приемов стилизации в живописи;	
	<b>Умения:</b> - применять методы и средства познания практических занятий по академической живописи и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки: - применять методы и средства познания практических занятий по академической живописи и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; использовать разные типы рисунка в	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок: - применять методы и средства познания практических занятий по академической живописи и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и	Умеет применять знания на практике в базовом объеме: - методы и средства познания практических занятий по академической живописи и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении	Демонстрирует высокий уровень умений: - применять методы и средства познания практических занятий по академической живописи и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и	

О п и с а н и е  п о к а з а т е л е й  и  к р и т е  р и е  о ц			практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;	перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;	проектирования любого объекта;	перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
		<b>Навыки:</b> - выполнения и оформления художественно-проектной документации на основе спец. графики; различными техниками графического и линейного изображения натурального объекта; использования различных материалов, методов и способов создания рисунка;	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки: -в навыках выполнения и оформления художественно-проектной документации на основе спец. графики; различными техниками графического и линейного изображения натурального объекта; использования различных материалов, методов и способов создания рисунка;	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок: -в навыках выполнения и оформления художественно-проектной документации на основе спец. графики; различными техниками графического и линейного изображения натурального объекта; использования различных материалов, методов и способов создания рисунка;	Владеет базовыми приемами: - выполнения и оформления художественно-проектной документации на основе спец. графики; различными техниками графического и линейного изображения натурального объекта; использования различных материалов, методов и способов создания рисунка;	Демонстрирует владения на высоком уровне: - выполнения и оформления художественно-проектной документации на основе спец. графики; различными техниками графического и линейного изображения натурального объекта; использования различных материалов, методов и способов создания рисунка;
5 этап						
	ПК -1	<b>Знания:</b> - теоретических основ живописи; основных приемов стилизации в живописи; историю искусств и художественные стили;	Не знает. Допускает грубые ошибки: - теоретических основ живописи; основных приемов стилизации в живописи; историю	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок: - теоретических основ живописи; основных приемов стилизации в живописи; историю	Знает достаточно в базовом объеме: - теоретические основы живописи; основные приемы стилизации в живописи; историю	Демонстрирует высокий уровень знаний: - теоретических основ живописи; основных приемов стилизации в живописи; историю

е н и в а н и я  к о м п е т е н ц и й		школу мирового искусства;	искусств и художественные стили; школу мирового искусства;	искусств и художественные стили; школу мирового искусства;	искусств и художественные стили; школу мирового искусства;	искусств и художественные стили; школу мирового искусства;
		<b>Умения:</b> - применять методы и средства познания практических занятий по академической живописи и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки: - в применении методов и средств познания практических занятий по академической живописи и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок: - в применении методов и средств познания практических занятий по академической живописи и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	Умеет применять знания на практике в базовом объеме: - методы и средства познания практических занятий по академической живописи и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	Демонстрирует высокий уровень умений: - применять методы и средства познания практических занятий по академической живописи и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
		<b>Навыки:</b> - выполнения и оформления художественно-проектной документации на основе спец. графики;	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки: - в выполнении и оформлении художественно-проектной документации на основе спец. графики;	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок: - выполнения и оформления художественно-проектной документации на основе спец. графики;	Владеет базовыми приемами: - выполнения и оформления художественно-проектной документации на основе спец. графики;	Демонстрирует владения на высоком уровне: - навыков выполнения и оформления художественно-проектной документации на основе спец. графики;
	6 этап					

ПК -1	<b>Знания:</b> - теоретических основ живописи; основных приемов стилизации в живописи; историю искусств и художественные стили; школу мирового искусства; методические основы академического рисунка и графики;	Не знает. Допускает грубые ошибки: - теоретических основ живописи; основных приемов стилизации в живописи; историю искусств и художественные стили; школу мирового искусства; методические основы академического рисунка и графики;	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок: - теоретических основ живописи; основных приемов стилизации в живописи; историю искусств и художественные стили; школу мирового искусства; методические основы академического рисунка и графики;	Знает достаточно в базовом объеме: - теоретические основы живописи; основные приемы стилизации в живописи; историю искусств и художественные стили; школу мирового искусства; методические основы академического рисунка и графики;	Демонстрирует высокий уровень знаний: - теоретических основ живописи; основных приемов стилизации в живописи; историю искусств и художественные стили; школу мирового искусства; методические основы академического рисунка и графики;
	<b>Умения:</b> - применять методы и средства познания практических занятий по академической живописи и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки: - применять методы и средства познания практических занятий по академической живописи и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок: - применять методы и средства познания практических занятий по академической живописи и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;	Умеет применять знания на практике в базовом объеме: - методы и средства познания практических занятий по академической живописи и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;	Демонстрирует высокий уровень умений: - применять методы и средства познания практических занятий по академической живописи и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;

О п и с а н и е  п о к а з а т е л е й  и  к р и т е р и е в  о ц			проектирования любого объекта;			
		<b>Навыки:</b> - выполнения и оформления художественно-проектной документации на основе спец. графики; различными техниками графического и линейного изображения натурного объекта; владеет методами академической живописи;	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки: - выполнением и оформлением художественно- проектной документации на основе спец. графики; различными техниками графического и линейного изображения натурного объекта;	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок: - выполнения и оформления художественно- проектной документации на основе спец. графики; различными техниками графического и линейного изображения натурного объекта;	Владеет базовыми приемами: - выполнения и оформления художественно- проектной документации на основе спец. графики; различными техниками графического и линейного изображения натурного объекта;	Демонстрирует владения на высоком уровне: - выполнением и оформлением художественно- проектной документации на основе спец. графики; различными техниками графического и линейного изображения натурного объекта;
7 этап						
	ПК -1	<b>Знания:</b> - теоретических основ живописи; основных приемов стилизации в живописи; историю искусств и художественные стили; школу мирового искусства; методические основы академического рисунка и графики; основы графики и умение использовать их при постановке дизайнерских задач; основы пластической анатомии;	Не знает. Допускает грубые ошибки: - теоретических основ живописи; основных приемов стилизации в живописи; историю искусств и художественные стили; школу мирового искусства; методические основы академического рисунка и графики; основы графики и умение использовать	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок: - теоретических основ живописи; основных приемов стилизации в живописи; историю искусств и художественные стили; школу мирового искусства; методические основы академического рисунка и графики; основы графики и умение использовать	Знает достаточно в базовом объеме: - теоретические основы живописи; основные приемы стилизации в живописи; историю искусств и художественные стили; школу мирового искусства; методические основы академического рисунка и графики; основы графики и умение использовать их при постановке	Демонстрирует высокий уровень знаний: - теоретических основ живописи; основных приемов стилизации в живописи; историю искусств и художественные стили; школу мирового искусства; методические основы академического рисунка и графики; основы графики и умение использовать

е н и в а н и я		цветоведения и коллористики, приемов работы с цветом и цветовыми композициями;	их при постановке дизайнерских задач; основ пластической анатомии. цветоведения и коллористики, приемов работы с цветом и цветовыми композициями;	их при постановке дизайнерских задач; основ пластической анатомии. цветоведения и коллористики, приемов работы с цветом и цветовыми композициями;	дизайнерских задач; основы пластической анатомии. Основы цветоведения и коллористики, приемов работы с цветом и цветовыми композициями;	их при постановке дизайнерских задач; основы пластической анатомии. Основ цветоведения и коллористики, приемов работы с цветом и цветовыми композициями;
	к о м п е т е н ц и й	<b>Умения:</b> - применять методы и средства познания практических занятий по академической живописи и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач. умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приемов, технологий;	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки: - применять методы и средства познания практических занятий по академической живописи и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; использовать инструментарий для достижения наибольшей	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок: - применять методы и средства познания практических занятий по академической живописи и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих	Умеет применять знания на практике в базовом объеме: - применять методы и средства познания практических занятий по академической живописи и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих	Демонстрирует высокий уровень умений: - применять методы и средства познания практических занятий по академической живописи и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих

			выразительности при решении творческих задач; самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приемов, технологий;	задач; умения самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приемов, технологий;	задач; умения самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приемов, технологий;	задач; самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приемов, технологий;
		<b>Навыки:</b> - выполнения и оформления художественно-проектной документации на основе спец. графики; различными техниками графического и линейного изображения натурного объекта; использования различных материалов, методов и способов создания рисунка;	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки: - выполнения и оформления художественно-проектной документации на основе спец. графики; различными техниками графического и линейного изображения натурного объекта; использования различных материалов, методов и способов создания рисунка;	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок: - выполнения и оформления художественно-проектной документации на основе спец. графики; различными техниками графического и линейного изображения натурного объекта; использования различных материалов, методов и способов создания рисунка;	Владеет базовыми приемами: - выполнения и оформления художественно-проектной документации на основе спец. графики; различными техниками графического и линейного изображения натурного объекта; использования различных материалов, методов и способов создания рисунка;	Демонстрирует владения на высоком уровне: - выполнения и оформления художественно-проектной документации на основе спец. графики; различными техниками графического и линейного изображения натурного объекта; использования различных материалов, методов и способов создания рисунка;



**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Требования к промежуточной аттестации.**

по дисциплине «Спец. живопись»

Способ контроля – кафедральный обход.

**7.3.1 Типовые вопросы к зачёту**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра Дизайна костюма**

**БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ №1**

По дисциплине «Спец. рисунок»

1. Практико-ориентированное задание:

1. Выставочная презентация учебных заданий по рисунку по следующим темам:

- Этюд натюрморта с гипсовой головой.
- Этюд головы натурщика (монохром - сепия).
- Этюд головы натурщика (в цвете).
- Этюд натурщика в головном уборе (поясное изображение).

*Зав. кафедрой «Дизайн костюма»*

Норкин Г.А.

(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра Дизайна костюма**

**БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ №2**

По дисциплине «Спец. рисунок»

1. Практико-ориентированное задание:

1. Выставочная презентация учебных заданий по рисунку по следующим темам:

- Интерьер с драпировкой.
- Интерьер с лестницей.
- Драпировка на манекене в предметно-пространственной среде.
- Фигура из гипса в предметно-пространственной среде.

*Зав. кафедрой «Дизайн костюма»*

Норкин Г.А.

(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра Дизайна костюма**

**БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ №3**

По дисциплине «Спец. рисунок»

1. Практико-ориентированное задание:

1.Выставочная презентация учебных заданий по рисунку по следующим темам:

- Фигура человека в этническом костюме (сидящая) на белом фоне.
- Фигура человека в историческом костюме (стоящая) на тональном фоне.
- Фигура человека в современном костюме (сидящая) в предметно-пространственной среде.
- Фигура человека в современном костюме (стоящая) в предметно-пространственной среде.
- Зарисовки (наброски) одетой и обнажённой фигуры.

*Зав. кафедрой «Дизайн костюма»*

Норкин Г.А.

(подпись)

### 7.3.2 Типовые билеты для проведения экзамена

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра Дизайна костюма**

**БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ №1**

По дисциплине «Спец. рисунок»

1. Практико-ориентированное задание:

1.Выставочная презентация учебных заданий по рисунку по следующим темам:

- Пленер. Осенний пейзаж.
- Городской пейзаж.
- Городской пейзаж с водой (пруд, водоём, река).
- Зарисовки фигуры в городской среде.
- Зарисовки фигуры в природной среде.

*Зав. кафедрой «Дизайн костюма»*

Норкин Г.А.

(подпись)

### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

В ГИЭФПТ для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности используется балльно-рейтинговая система. Под балльно-рейтинговой системой понимается система количественной оценки качества освоения ОП ВО. При этом изучаемая дисциплина делится на ряд самостоятельных, логически завершённых разделов (модулей) для проведения по ним контрольных мероприятий.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости

обучающихся. К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести практические работы.

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Основные формы: зачет и экзамен. Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

По результатам промежуточной аттестации студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в зачетных единицах, выставляется дифференцированная оценка в принятой вузе системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений и навыков по этой дисциплине.

<b>УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>			
	Минимальный	Основной	Продвинутый
<i>Баллы</i>	60-74	75-89	90-100
<i>Оценка</i>	3	4	5

**5("Отлично")** - содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, оригинальность и качество его исполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

**4 ("Хорошо")** - содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

**3 ("Удовлетворительно")** - содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, уровень графической подачи демонстрирует недостаточное владение техникой

исполнения; отсутствует сбор материала, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному; отсутствует проектная культура в экспозиции.

**2 (“Неудовлетворительно”)** - содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, низкое качество графической подачи экспозиции учебных заданий.

Основанием для **недопуска** к экзамену является то, что обучающийся во время семестра не набрал установленного минимума баллов – 55 баллов.

<b>УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>			
	Минимальный	Основной	Продвинутый
<i>Баллы</i>	55-69	70-84	85-100
<i>Зачет с оценкой</i>	3	4	5

Оценка **5 («зачтено на отлично», 85-100 баллов)** ставится обучающимся, если: содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, представлен дополнительный материал (сверх программы); продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, проявлена способность к интеграции и сопоставлению различных подходов к решению авторского проекта; оригинальность проекта и качество его выполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена талантливо и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

Оценка **4 («зачтено на хорошо», 70-84 баллов)** ставится обучающимся, если: содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

Оценка **3 («зачтено на удовлетворительно», 55-69 балла)** ставится обучающимся, если: содержание курса освоено частично, но пробелы не

носят существенного характера, необходимые практические навыки заботы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но графическую подачу отличает невысокое владение техникой исполнения, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки, отсутствует связь с источниками или она слишком прямолинейна, при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий; экспозиция выполнена с нарушениями; при собеседовании допущены отдельные погрешности и пробелы в ответах на вопросы.

Оценка **2 («незачтено», 0-54 баллов)** ставится обучающимся, если: содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, низкое качество подачи и экспозиции учебных заданий; в ходе собеседования проявлено существенное незнание программного материала.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **а) нормативные правовые акты**

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993г. (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учётом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ).// «Собрание законодательства РФ». - 04.08.2014. - N 31. - ст. 4398.

### **б) основная литература:**

1) Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учебное пособие / Б.В. Лушников. — Москва :Владос, 2006. — 240 с  
<https://www.book.ru/book/900564>

2) Беляева, С.В. Спецрисунок и художественная графика : учебник / С. В. Беляева, Е. А. Розанов. - 6-е изд., испр. - М. :ACADEMiA, 2012. - 240 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.:с.231-232

### **в) дополнительная литература:**

1) Беляева, С.В. Спецрисунок и художественная графика : учебник / С. В. Беляева, Е. А. Розанов. - 6-е изд., испр. - М. :ACADEMiA, 2012. - 240 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.:с.231-232

2) Лукина И. К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>

3) Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись :учеб.пособие / Ю. М. Кирцер. - 7-е изд., стер. - М. : Высшая школа, 2007. - 272 с. : ил. - Библиогр.:с.267-268.

4) Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л.Штиглица : альбом / отв.ред.В.В.Пугин. - 2-е изд., испр., доп. - СПб. : Лики России, 2009. - 255 с. : ил. - Библиогр.:с.255. –

5) Баммес, Г. Изображение человека: Основы рисунка с натуры / Г. Баммес ; пер. с нем. - СПб. : Дитон, 2012. - 312 с. : ил

6) Баммес, Г. Изображение животных / Г. Баммес ; пер. с нем. - СПб. : Дитон, 2011. - 239 с. : ил.

7) Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки :учеб.пособие для вузов / В. С. Кузин. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2013. - 232 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование).

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1) <http://www.hermitagemuseum.org>
- 2) <http://www.rusmuseum.ru/>
- 3) <https://www.ethnomuseum.ru/>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Самостоятельная подготовка обучающихся проводится для углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и других видах занятий, для выработки навыков самостоятельного применения новых, дополнительных знаний и подготовки к предстоящим учебным занятиям, зачету.

Важным условием успешного изучения дисциплины является посещение лекций. Под посещением подразумевается не форма пассивного присутствия, а активная работа по изучению нового материала. Подготовка к лекционным занятиям включает в себя анализ предлагаемых для изучения вопросов, изучение нормативных источников и учебной и научной литературы по рассматриваемым вопросам лекции. В процессе лекции обучающийся может задавать уточняющие вопросы, осуществить взаимосвязь нового материала с уже изученным, подготовить базу для эффективного использования полученных знаний, облегчить подготовку к практическому занятию. Эффективным способом фиксации лекционного

материала является конспектирование, представляющее собой не только фиксацию важнейших моментов лекции, но и указание примеров для понимания того или иного теоретического материала.

При подготовке к практическому занятию необходимо использовать конспектированные материалы лекций, учебную и научную литературу. Подготовка ответов по выносимым на обсуждение вопросам практического занятия включает в себя не только прочтение материала, но и его анализ и критическую оценку. Обучающемуся следует выявить малоизученные аспекты рассматриваемых вопросов, проявить инициативу при подготовке к практическому занятию.

При подготовке к практическим занятиями и зачету рекомендуется систематизировать знания, изображая их в табличном, графическом или схематичном виде. Это позволит установить взаимосвязь изучаемых явлений, упростит задачу запоминания материала, облегчит процесс практического применения полученных знаний.

Задачей практических занятий является выработка умения использовать теоретические знания, проявить наличие практических навыков. При подготовке к практическому занятию следует заблаговременно обеспечить наличие необходимо для данного занятия материала, самостоятельно повторить ранее изученные темы.

Работа с терминами может осуществляться как в форме составления собственных тематических словариков для удобства и скорости поиска необходимого термина. С этой целью необходимо каждый новый встречающийся термин записывать и во время подготовки к семинарским и практическим занятиям указывать соответствующее определение. В случае возникновения сложности выбора определения из имеющегося объема в рамках научного знания необходимо задавать вопросы преподавателю в рамках лекционных и практических занятий.

Интерактивные формы проведения занятий по дисциплине «*Спец.рисунок*» включают в себя следующие виды занятий:

- интерактивные лекции, предполагают использование метода проблемного изложения. При таком подходе лекция становится похожей на диалог, преподавание имитирует исследовательский процесс (выдвигаются первоначально несколько ключевых постулатов по теме лекции, изложение выстраивается по принципу самостоятельного анализа и обобщения студентами учебного материала). Эта методика позволяет заинтересовать студента, вовлечь его в процесс обучения. Противоречия научного познания раскрываются посредством постановки проблемы. Учебная проблема и проблемная ситуация являются основными структурными компонентами проблемного обучения. Перед началом изучения определенной темы курса ставится перед студентами проблемный вопрос или дается проблемное задание. Стимулируя разрешение проблемы, преподаватель снимает противоречия между имеющимся ее пониманием и требуемыми от студента знаниями. Эффективность такого метода в том, что отдельные проблемы

могут подниматься самими студентами. Главный успех данного метода в том, что преподаватель добивается от аудитории «самостоятельного решения» поставленной проблемы. Организация проблемного обучения представляется достаточно сложной, требует значительной подготовки лектора. Однако на начальном этапе использования этого метода его можно внедрять в структуру готовых, ранее разработанных лекций, практических занятий как дополнение.

- групповые дискуссии, применяются для обеспечения навыков командной работы и межличностной коммуникации и представляют собой оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Кроме того, в ходе занятий проводятся круглые столы по заданным тематикам.

- преподавание дисциплины осуществляется в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Оценочные и методические материалы по дисциплине «*Спец.рисунок*» представлены в ФОММ.

При подготовке к зачету следует иметь в виду, что он является итоговой формой контроля по изучению данной учебной дисциплины. Зачет подразумевает максимальную концентрацию знаний и умений, предполагающих полное изучение материала дисциплины.

Зачет проводится в форме устного собеседования и выполнения письменного задания, либо теста.

Решение преподавателя об итоговой оценке принимается по результатам практического задания, в зависимости от шкалы оценки.

Работа с печатными изданиями для обучающегося может быть связана с трудностями в области доступа к современной научной печатной литературе. В связи с развитием научно-технического прогресса в такой ситуации надлежит воспользоваться материалами, находящимися в открытом доступе сети Internet. Одновременно следует обратить свое внимание на публичные библиотеки, предоставляющие возможность доступа к электронным версиям печатных источников.

В силу кратковременности изучения и значительного объема данной учебной дисциплины кафедра настоятельно рекомендует систематически, а не эпизодически работать над изучением курса.

## **11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**



Программное обеспечение:

- MicrosoftOffice профессиональныйплюс 2010, 7-Zip 16.04,
- Mozilla Thunderbird 52.4.0, Foxit Reader 4.3.1.323, Google Chrome,
- K-Lite Mega Codec Pack 13.3.5,
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

Информационные справочные системы:

- 1) Автоматизированная информационная библиотечная система Marc21SQL;
- 2) Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

## 12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	
	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации/ Мастерская академического рисунка и живописи	1
2.	Технические средства обучения:	
	Мольберт	19
	Табурет для живописи	19
	Стол для постановки	4
	Стол для преподавателя	1
	Тумбы для постановки	7
	Шкафы для личных вещей	2
	Раковина для мытья рук и кистей.	1
	Постановочный и натюрмортный фонд: Шкафы для реквизита – 6 шт. Портреты гипсовые – 8 шт. Фигура анатомическая – 1 шт. Бытовые предметы – 228 шт. Геометрические элементы – 5 шт. Текстильные материалы (ткань) – 6 наборов Части лица (Давид): глаза – 2шт, ухо-2шт, нос-2шт, нос с губами – 2шт. Рельеф – 6шт. Череп (гипс) – 1шт. Стопа (гипс) – 2шт.	

Рука (гипс) – 1 шт. Торс (манекен) – 1 шт. Архитектурный элемент (капитель) – 3 шт. Балясина (деревянная) – 1шт. Ваза (деревянная) – 1 шт.	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

