

Автономное образовательное учреждение  
высшего образования Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

УТВЕРЖДАЮ:

Врио ректора АОУ ВО ЛО

«ГИЭФПТ»

А.О. Туфанов

«26» апреля 2023 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРОПЕДЕВТИКА»**

Направление подготовки

**54.03.01 – Дизайн**

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы

Дизайн костюма

Формаобучения

очная

Гатчина


2023

Рабочая программа по дисциплине «Пропедевтика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн, направленность Дизайн костюма

Квалификация (степень): бакалавриат

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик:

Доцент кафедры дизайн костюма  / Баринов О.Ю.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна костюма «03» апреля 2023 г. Протокол №10.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП,

И.О. зав.кафедрой дизайна костюма  / Самоненко О. С.

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	7
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	7
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	7
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	8
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	11
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций .....	13
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	14
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	15
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	15
11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....	18
12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	18

## 1. Пояснительная записка

Курс «Пропедевтика» занимает важное место при подготовке бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Целью освоения дисциплины «Пропедевтика» Задачи дисциплины: является приобретение основополагающих знаний по композиции, понимание природных закономерностей, законов пластической организации формы и пространства, а в конечном итоге, владение композиционным мастерством, которое является основой творческого процесса дизайнера.

Задачи освоения дисциплины: композиция как художественно-выразительный язык; понимание основных элементов и композиционных приёмов; умение видеть объёмно-структурную организацию предмета; понимание композиционных закономерностей.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «Пропедевтика» участвует в формировании следующей компетенции (следующих компетенций):

ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации.</p>
ОК-10. Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>Знать</b> основы культуры мышления</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения..</p> <p><b>Владеть:</b> мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации</p>

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *Б1.О.14 «Пропедевтика»* является дисциплиной базовой части для подготовки студентов по направлению *54.03.01 «Дизайн»*.

Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция
ОК-7	Является первой	Психология и педагогика
ОК-10	Является первой	Проектирование

## 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины *«Пропедевтика»* составляет 4 зачетных единиц или 144 академических часа.

Семестр		1 семестр	Всего, ак. часов
Общая трудоемкость (всего ак. часов / з.ед)		144/4	144/4
Контактная работа	Лекции	14	14
	Практические занятия	22	22
Самостоятельная работа		72	72
Вид промежуточной аттестации (конт. раб./самост. раб.)	экзамен	4/32	36

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**  
**Распределение часов учебной работы студентов**

№	Наименование раздела дисциплины (тема)	Трудоемкость					Содержание
		всего	лекции	практич. занятия	лабор.занятия	самост. работа	
1 семестр							
1.	РазделI Введение в специальность. Композиционные элементы в моделировании одежды.	50	6	10		34	Тема 1. Светотоновые отношения в костюме. Тема2. Пространственное расположение элементов композиции. Тема 3. Цвет и организация гармоничных цветовых сочетаний.
2.	РазделII Соподчинение элементов в костюме	58	8	12		38	Тема 1. Ритм в костюме. Тема 2. Форма и силуэт в костюме. Тема 3. Основы стилизации в костюме (растение - геометрическое подобие). .
Экзамен		36		4		32	
Итого за 1 семестр		144	14	26		104	
Итого		144	14	26		104	

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

№	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ак. часы	Форма контроля*
1.	Подготовка к практическим занятиям: поиск необходимой информации, обработка информации	72	Консультация преподавателя, обсуждение темы
2.	Подготовка к промежуточной аттестации	32	Презентация фор-эскизов,

	(кафедральный обход)		практического задания
--	----------------------	--	-----------------------

Для самостоятельной работы по дисциплине (модулю) обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. **Шорохов, Е.В.** Композиция : учебник для студентов худож.-граф.фак.пед.ин-тов / Е. В. Шорохов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1986. - 207 с. : ил. - Библиогр.:с.285-286
2. **Пармон, Ф.М.** Композиция костюма : учебник для вузов / Ф. М. Пармон. - М. : ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ, 1985. - 264 с. : ил. - Библиогр.:с.262. - 25-00.
3. **Беляева, С.Е.** Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник / С. Е. Беляева. - 8-е изд., стер. - М. : АСАДЕМiA, 2015. - 208 с. : ил. - (Профессиональное образование). - Библиогр.:с.200-2001. - 842-22.
4. Фонд оценочных методических материалов по дисциплине «Пропедевтика».

## 7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов и уровней их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Пропедевтика» направлен на формирование следующих компетенций, отраженных в паспорте формирования компетенций:

- ОК-7. способностью к самоорганизации и самообразованию
- ОК-10. Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

1 этап				2 этап			
ОК-7. способностью к самоорганизации и самообразованию							
Пропедевтика 1 семестр				Психология и педагогика (3 семестр)			
1 этап	2 этап	3 этап	4 этап	5 этап	6 этап	7 этап	8 этап
ОК-10. Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу							
Пропедев тика 1 семестр	Проектир ование 2 семестр	Проектир ование 3 семестр	Проектир ование 4 семестр	Проектир ование 5 семестр	Проектир ование 6 семестр	Проектир ование 7 семестр	Проектир ование 8 семестр

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Шкала оценивания	Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
			Оценка «неудовлетворительно» / незачет (0-54 баллов)	Оценка «удовлетворительно» / зачет (55-69 баллов)	Оценка «хорошо» / зачет (70-84 балла)	Оценка «отлично» / зачет (85-100 баллов)
1 этап						
Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ОК-7	Знания: Законы композиции, Взаимодействия цветовых отношений; взаимодействие цвета и формы на восприятие.	Не знает. Допускает грубые ошибки в основах композиции, Не знает взаимодействия цветовых отношений; взаимодействие цвета и формы.	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок в основах композиции слабо знает взаимодействия цветовых отношений; взаимодействие цвета и формы.	Знает достаточно в базовом объеме основы композиции взаимодействия цветовых отношений; взаимодействие цвета и формы.	Демонстрирует высокий уровень знаний основы композиции взаимодействия цветовых отношений; хорошо разбирается взаимодействии цвета и формы.
		Умения: разработка и графическое выполнение эскизов. работа в различных графических и живописных техниках Изучение и графическое отображение аналогов.	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки в разработке графическом выполнении эскизов, не умеет работать в различных графических и живописных техниках, слабое изучение в	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок в разработке графическом выполнении эскизов, не уверенно работает в различных графических и живописных техниках,	Умеет применять знания на практике в базовом объеме в разработке графическом выполнении эскизов, умеет работать в различных графических и живописных техниках; умеет использовать изученное	Демонстрирует высокий уровень в разработке графическом выполнении эскизов. Хорошо работает в различных графических и живописных техниках; грамотно умеет использовать изученное графическое



			графическом отображение аналогов.	удовлетворительное изучение графического отображения аналогов.	графическое отображение аналогов.	отображение аналогов.
		Навыки: поиск максимально соответствующей изобразительной техники, средств выражения в выполнении творческого задания	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения в поиске максимально соответствующей изобразительной техники, средств выражения не может выполнить творческое задание	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок в поиске максимально соответствующей изобразительной техники, средств выражения в слабое выполнение творческого задания	Владеет базовыми приемами в поиске максимально соответствующей изобразительной техники, средств выражения в выполнении творческого задания	Демонстрирует владения на высоком уровне в поиске максимально соответствующей изобразительной техники, средств выражения в выполнении творческого задания
	1 этап					
	ОК 10	Знания: основы композиции в дизайне костюма; типологию композиционных средств и их взаимодействие; цвет и цветовую гармонию;	Не знает. Допускает грубые ошибки в основах композиции и в дизайне костюма; не освоено знание в типологии композиционных средств и их взаимодействии; в цвете и цветовой гармонии;	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок в основах композиции и в дизайне костюма; слабо освоено знание в типологии композиционных средств и их взаимодействии; в цвете и цветовой гармонии	Знает достаточно в базовом объеме основы композиции в дизайне костюма; разбирается в типологии композиционных средств и их взаимодействие; цвет и цветовую гармонию;	Демонстрирует высокий уровень знаний и основы композиции в дизайне костюма; хорошо разбирается в типологии композиционных средств и их взаимодействие; цвета и цветовой гармонии;

		Умения: умение самостоятельно решать задачу на основе изученных методов, приемов, технологий.	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки в решении задач на основе изученных методов, приемов, технологий.	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок самостоятельно решать задачу на основе изученных методов, приемов, технологий.	Умеет применять знания на практике в базовом объеме умение самостоятельно решать задачу на основе изученных методов, приемов, технологий.	Демонстрирует высокий уровень умений самостоятельно решать задачу на основе изученных методов, приемов, технологий.
		Навыки: в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства, созданию новых форм по воображению.	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства и создании новых форм по воображению.	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства и создании новых форм по воображению.	Владеет базовыми приемами В проектировании предметов декоративно-прикладного искусства, созданию новых форм по воображению.	Демонстрирует владения на высоком уровне в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства, отлично ориентируется в создании новых форм по воображению.

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра Дизайн костюма**

**БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ №1**

По дисциплине «Пропедевтика»

**Тема1. Пространственное расположение элементов композиции.**

Задание (клаузура)

На формате бумаги 1/2 чертёжного листа расположить следующие виды линейных ритмических построений, заключённых в 6 квадратов размером 10x10 см.:

- неоднократное с различным интервалом чередование криволинейных полос, исходящее из центра квадрата;
- неоднократное с одинаковым интервалом чередование криволинейных полос, исходящее из смещённого центра квадрата;
- неоднократное с различным интервалом чередование криволинейных и волнообразных полос, исходящее из вынесенного за пределы квадрата центра;
- неоднократное с одинаковым интервалом чередование криволинейных и волнообразных полос, исходящее из 2-х центров: вынесенного за пределы квадрата и находящегося внутри квадрата;
- неоднократное с различным интервалом чередование волнообразных полос, исходящих из 2-х вынесенных за пределы квадрата центров;
- сложный ритмический ряд криволинейных полос с одинаковым интервалом, образующий эффект наложения (третий эскиз);

Условие задания: при выполнении задания изображать полосы (линии) разной толщины.

Объём задания: 6 эскизов.

Характер изображения: чёрно-белая графика.

Техника выполнения: фломастер, перо, кисть (гуашь, темпера, тушь).

Срок выполнения: одно занятие.

*Зав.кафедрой «Дизайн костюма»*

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра Дизайн костюма**

**БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ №2**

По дисциплине «Пропедевтика»

**Тема 2. Понятие ритма (простые геометрические построения).**

Задание (клаузура).

На формате бумаги 1/2 чертёжного листа расположить 6 видов линейных ритмических построений, заключённых в прямоугольную форму размером 8x16 см. В заданном

формате необходимо показать чёткую организацию следующих видов ритма:  
 простейший - горизонтальная и вертикальная линейная композиция, состоящая из чередующихся с одинаковым интервалом прямых полос одинаковой толщины (1 и 2 эскизы);

сложный - горизонтальная и вертикальная композиция, состоящая из чередующихся с одинаковым интервалом прямых линий разной толщины (3 и 4 эскиза);

- горизонтальная и вертикальная линейная композиция, где ширина интервалов или убывает, или возрастает (5 и 6 эскизы);

- диагональная линейная композиция, где ширина и линий и промежутков убывает, или возрастает (7 и 8 эскизы).

Объём задания: 1 часть - 4 эскиза, 2 часть - 8 эскизов.

Характер изображения: чёрно-белая графика.

Техника выполнения: фломастер, перо, кисть (гуашь, темпера, тушь).

*Зав.кафедрой «Дизайн костюма»*

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра Дизайн костюма**

**БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ №3**

По дисциплине «Пропедевтика»

### **Тема 3. Абстрактная монохромная композиция с нарастанием тёмного тона.**

Задание.

Содержание 1-ой части задания. На формате бумаги 1/2 чертёжного листа расположить 5 абстрактных монохромных композиций, заключённых в прямоугольные формы размером 12х12 см. Абстрактные композиции должны состоять из несложных живописных, геометрических или растительных мотивов с различным соотношением светлого, среднего и тёмного тона:

- преобладание светлого тона над средним и тёмным;
- преобладание среднего тона над светлым и тёмным;
- равное соотношение светлого, среднего и тёмного тонов;
- преобладание среднего тона над тёмным и светлым;
- преобладание тёмного тона над средним и светлым.

Содержание 2-ой части задания. При сохранении вышеперечисленных условий создать абстрактные живописные композиции добавив 1 цвет:

- чёрно-бело-серый + жёлтый;
- чёрно-бело-серый + красный (или зелёный);
- чёрно-бело-серый + синий (или фиолетовый).

Условие выполнения задания: при создании абстрактной монохромной композиции, использовать следующие графические приёмы – линия, пятно, а также живописную технику. При добавлении одного цвета обратить внимание на соответствие насыщенности заданного цвета тональному соответствию серого.

Объём задания: 20 эскизов.

Характер изображения: живописно-графический, возможна техника аппликации или смешанная.

Техника выполнения: гуашь, перо, кисть.

Цветовая гамма: белый, чёрный, серый и + 1 цвет.

Зав.кафедрой «Дизайн костюма»

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(подпись)

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

В ГИЭФПТ для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности используется балльно-рейтинговая система. Под балльно-рейтинговой системой понимается система количественной оценки качества освоения ОП ВО. При этом изучаемая дисциплина делится на ряд самостоятельных, логически завершённых разделов (модулей) для проведения по ним контрольных мероприятий.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся. К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести устный опрос, контрольные работы.

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Форма промежуточной аттестации: экзамен. Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

По результатам промежуточной аттестации студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в зачетных единицах, выставляется дифференцированная оценка в принятой вузе системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений и навыков по этой дисциплине.

<b>УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>			
	Минимальный	Основной	Продвинутый
<i>Баллы</i>	55-69	70-84	85-100
<i>Оценка</i>	3	4	5

**5 ("Отлично 85-100 балла")** - содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, оригинальность и качество его исполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

**4 ("Хорошо 70-84 балла")** - содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

**3 ("Удовлетворительно 55-69 баллов")** - содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, уровень графической подачи демонстрирует недостаточное владение техникой исполнения; отсутствует сбор материала, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному; отсутствует проектная культура в экспозиции.

**2 ("Неудовлетворительно 0-54")** - содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, низкое качество графической подачи экспозиции учебных заданий.

Основанием для **недопуска** к экзамену является то, что обучающийся во время семестра не набрал установленного минимума баллов – 55 баллов.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература**

1) Декоративная композиция : учебное пособие / Г.М. Логвиненко. — Москва : Владос, 2010. — 144 с. <https://www.book.ru/book/900258>

2) Соколова, О.Ю. Секреты композиции : Для начинающих художников: учеб.пособие / О. Ю. Соколова. - М. : АСТ: Астрель, 2003. - 128 с. : ил. - (Студия художника). - Библиогр.:с.125.

#### **б) Дополнительная литература**

1) Композиция костюма :учеб.пособие / Г. М. Гусейнов [и др.]. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 432 с. - (Высшее профессиональное образование).

2) Голубева, О.Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - 3-е изд. - М. :Сварог и К, 2008. - 143 с. : ил. - Библиогр.:с.142-143. - 500-00.

3) Лучшие уроки: Перспектива и композиция / пер. с англ. - М. : АСТ, 2014. - 128 с. : ил.

4) Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник / С. Е. Беляева. - 8-е изд., стер. - М. :АСАДЕMiA, 2015. - 208 с. : ил. - (Профессиональное образование). - Библиогр.:с.200

5) Калмыкова, Н.В.Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика : учеб.пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М. : КДУ, 2010. - 154 с. : ил. - Библиогр.:с.152-153.

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1) <http://www.hermitagemuseum.org>

2) <http://www.rusmuseum.ru/>

3) <https://www.ethnomuseum.ru/>

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Самостоятельная подготовка обучающихся проводится для углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и других видах занятий, для выработки навыков самостоятельного применения новых, дополнительных знаний и подготовки к предстоящим учебным занятиям, зачету.

Важным условием успешного изучения дисциплины является посещение лекций. Под посещением подразумевается не форма пассивного присутствия, а активная работа по изучению нового материала. Подготовка к лекционным занятиям включает в себя анализ предлагаемых для изучения вопросов, изучение нормативных источников и учебной и научной литературы по рассматриваемым вопросам лекции. В процессе лекции обучающийся может задавать уточняющие вопросы, осуществить взаимосвязь нового материала с уже изученным, подготовить базу для

эффективного использования полученных знаний, облегчить подготовку к практическому занятию. Эффективным способом фиксации лекционного материала является конспектирование, представляющее собой не только фиксацию важнейших моментов лекции, но и указание примеров для понимания того или иного теоретического материала.

При подготовке к практическим занятиям и зачету рекомендуется систематизировать знания, изображая их в табличном, графическом или схематичном виде. Это позволит установить взаимосвязь изучаемых явлений, упростит задачу запоминания материала, облегчит процесс практического применения полученных знаний.

Задачей практических занятий является выработка умения использовать теоретические знания, проявить наличие практических навыков. При подготовке к практическому занятию следует заблаговременно обеспечить наличие необходимо для данного занятия материала, самостоятельно повторить ранее изученные темы.

#### Лабораторные работы

Для успешного освоения дисциплины важным является умение работать с терминами и их определениями. Для работы с терминологией эффективным является использование как учебной и научной литературы, так и юридических и философских словарей.

Работа с терминами может осуществляться как в форме составления собственных тематических словариков для удобства и скорости поиска необходимого термина. С этой целью необходимо каждый новый встречающийся термин записывать и во время подготовки к семинарским и практическим занятиям указывать соответствующее определение. В случае возникновения сложности выбора определения из имеющегося объема в рамках научного знания необходимо задавать вопросы преподавателю в рамках лекционных и практических занятий.

Интерактивные формы проведения занятий по дисциплине «Пропедевтика» включают в себя следующие виды занятий:

- интерактивные лекции, предполагают использование метода проблемного изложения. При таком подходе лекция становится похожей на диалог, преподавание имитирует исследовательский процесс (выдвигаются первоначально несколько ключевых постулатов по теме лекции, изложение выстраивается по принципу самостоятельного анализа и обобщения студентами учебного материала). Эта методика позволяет заинтересовать студента, вовлечь его в процесс обучения. Противоречия научного познания раскрываются посредством постановки проблемы. Учебная проблема и проблемная ситуация являются основными структурными компонентами проблемного обучения. Перед началом изучения определенной темы курса ставится перед студентами проблемный вопрос или дается проблемное задание. Стимулируя разрешение проблемы, преподаватель снимает противоречия между имеющимся ее пониманием и требуемыми от студента знаниями. Эффективность такого метода в том, что отдельные проблемы



могут подниматься самими студентами. Главный успех данного метода в том, что преподаватель добивается от аудитории «самостоятельного решения» поставленной проблемы. Организация проблемного обучения представляется достаточно сложной, требует значительной подготовки лектора. Однако на начальном этапе использования этого метода его можно внедрять в структуру готовых, ранее разработанных лекций, практических занятий как дополнение.

- групповые дискуссии, применяются для обеспечения навыков командной работы и межличностной коммуникации и представляют собой оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Кроме того, в ходе занятий проводятся круглые столы по заданным тематикам.

- преподавание дисциплины осуществляется в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Оценочные и методические материалы по дисциплине «*Пропедевтика*» представлены в ФОММ.

в дисциплине вопросы в форме составления тестовых заданий.

При подготовке к экзамену следует иметь в виду, что он является итоговой формой контроля по изучению данной учебной дисциплины. Экзамен подразумевает максимальную концентрацию знаний и умений, предполагающих полное изучение материала дисциплины.

Экзамен проводится в форме устного собеседования и выполнения письменного задания, либо теста.

Решение преподавателя об итоговой оценке принимается по результатам устного ответа и практического задания, в зависимости от шкалы оценки.

Работа с печатными изданиями для обучающегося может быть связана с трудностями в области доступа к современной научной печатной литературе. В связи с развитием научно-технического прогресса в такой ситуации надлежит воспользоваться материалами, находящимися в открытом доступе сети Internet. Одновременно следует обратить свое внимание на публичные библиотеки, предоставляющие возможность доступа к электронным версиям печатных источников.

В силу кратковременности изучения и значительного объема данной учебной дисциплины кафедра настоятельно рекомендует систематически, а не эпизодически работать над изучением курса.

## **11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса**

**по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения  
и информационных справочных систем**

Программное обеспечение:

- MicrosoftOffice профессиональныйплюс 2010, 7-Zip 16.04,
- Mozilla Thunderbird 52.4.0, Foxit Reader 4.3.1.323, Google Chrome,
- K-Lite Mega Codec Pack 13.3.5,
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

Информационные справочные системы:

- 1) Автоматизированная информационная библиотечная система Marc21SQL;
- 2) Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления  
образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
1.	Специализированные аудитории:	
	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации/Проектная мастерская	1
2.	Технические средства обучения:	
	стол для закройки	1
	мультимедийный проектор	1
	телевизор	1
	манекены	11

