


Автономное образовательное учреждение высшего образования
Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Утверждаю
Проректор по образовательной
деятельности

В.Н. Чумаков
«30» января 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД 12 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

по специальности среднего профессионального образования
08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик: преподаватель русского языка, высшей квалификационной категории, Ковальчук Татьяна Михайловна

Рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии, протокол № 1 от 27 января 2023г.

Председатель методической комиссии



Кругова К.М.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-------------------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 24 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 25 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Родная литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальности СПО 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»

Программа учебной дисциплины может быть использована образовательным учреждением профессионального и дополнительного образования, реализующим образовательную программу среднего (полного) общего образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «Родная литература» относится к циклу общеобразовательных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

Знать/понимать:

- * образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- * основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 – 20 вв.;
- * основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- * основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- * воспроизводить содержание литературного произведения;
- * анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- * соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- * определять род и жанр произведения;
- * сопоставлять литературные произведения;
- * выявлять авторскую позицию;
- * выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты); соблюдая нормы литературного произношения;
- * аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- * писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- * создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- * участие в диалоге или в дискуссии;
- * самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- * определение своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- * понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

объем общеобразовательной подготовки обучающегося - 34 часа;
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 34 часа, из них:
 лекции, уроки – 34 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Объем ОП | 34 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе: | 34 |
| Лекции, уроки | 34 |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

| Название разделов и тем | Содержание учебного материала | Количество часов | Уровень освоения |
|---|--|------------------|------------------|
| Раздел 1. | Родная литература первой половины 19 века | 3 | |
| Тема 1.1. Родная литература в первой половине 19 века | Литературная карта Петербурга и его окрестностей в 1 половине 19 века. | 1 | |
| Тема 1.2. А.С. Пушкин | Поэма «Медный всадник». Тема «маленького человека» в поэме. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Петербург в изображении Пушкина. | 2 | |
| Раздел 2. | Родная литература второй половины 19 века | 4 | |
| Тема 2.1. Родная литература во второй половине 19 века | Самобытность родной литературы второй половины 19 века (обобщение ранее изученного материала). Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. | 1 | 2 |
| Тема 2.2. Ф.М. Достоевский | Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского. Образ Петербурга в творчестве Достоевского. | 3 | 2,3 |

| | | | |
|--|--|----|-----|
| Раздел 3. | Родная литература первой половины 20 века | 12 | |
| Тема 3.1. А.И. Куприн | А.И. Куприн. Сведения из биографии. А.И. Куприн в Гатчине. «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о бесконечной и чистой любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. | 3 | 2,3 |
| Тема 3.2. Поэзия рубежа веков | Обзор русской поэзии конца 19 - начала 20 века. Серебряный век поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. И. Северянин в летописи литературной Гатчины. | 2 | 2,3 |
| Тема 3.3. М. Горький | Ранние романтические рассказы М. Горького: «Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль». Тематика и проблематика рассказов. Поэтизация гордых и сильных людей. | 2 | 2,3 |
| Тема 3.4. В.В. Маяковский | Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Характер и личность автора в стихах о любви. Маяковский и революция. Сатира В.В. Маяковского. | 2 | 2,3 |
| Тема 3.5. М.А. Шолохов | «Донские рассказы». Тема бессмысленности гражданской войны. Анализ 2-3 рассказов. | 2 | 2,3 |
| Контрольная работа №1 | | 1 | 3 |
| Раздел 4. | Родная литература второй половины 20 века | 13 | |
| | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Песни военных лет. Тема | 2 | 2,3 |

| | | | |
|---|--|---|-----|
| Тема 4.1 Родная литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | защиты Отечества в стихотворениях ленинградцев: Анны Ахматовой, Ольги Берггольц. Публицистика военных лет. | | |
| Тема 4.2. Родная литература 60-70 годов | Отображение конфликтов истории в произведениях В.Т. Шаламова. «Колымские рассказы» | 2 | 2,3 |
| Тема 4.3. Родная литература 80-х годов | Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. А.Битов. «Пушкинский дом». | 2 | 2,3 |
| Тема 4.4. Родная литература конца 80 – 2000-х годов | Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза С.Довлатова. Рассказы. «Заповедник». | 2 | 2,3 |
| Тема 4.5. С. Довлатов | Сведения из биографии. Рассказы С. Довлатова. «Заповедник». | 2 | 2,3 |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| Тема 4.6. Т. Кибиров | Сведения из биографии. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!» | 2 | |
| Промежуточная аттестация в форме контрольного устного опроса | | 3 | 3 |
| Объем общеобразовательной подготовки | | 34 | |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка | | 34 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета №15 - кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- информационные стенды «Готовимся к экзаменам», «Полезная информация», «Работы наших художников-иллюстраторов», «Читателям о литераторах»;
- методические разработки преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине: комплект «Портреты русских писателей и поэтов 19 века», комплект «Портреты поэтов Серебряного века», комплект «Портреты выдающихся русских ученых-лингвистов», таблицы по русскому языку и литературе;
- лингвистические словари.

Технические средства обучения:

компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Для студентов

Основная литература

1. Русский язык и литература. Часть 2. Литература: учебник - Среднее профессиональное образование .В.К. Сигов, Е.В. Иванова и др.— М. : ИНФРА-М, 2021. – 491 с.

<https://znanium.com/read?id=369160>

2. Сигов В.К. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование).

<http://znanium.com/bookread2.php?book=920749>

.Дополнительная литература

1. Литература : учебник / под ред.Г.А.Обернихиной. - 14-е изд., стер. - М. : Академия, 2016. - (Среднее профессиональное образование).

2. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.

Интернет – источники:

1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>

2. Российский образовательный портал www.edu.ru
3. Сайт ФГОУ Федеральный институт развития образования <http://www.firo.ru/>
4. Сайт Федерального агентства по образованию РФ www.ed.gov.ru
5. Сайт Ленинградского областного института развития образования www.loiro.ru
6. Сайт ФГОУ СПО Петровский колледж (г. Санкт-Петербург) www.petrocollege.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, самостоятельных заданий, представленных в комплекте ФОС.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| Умения: | |
| воспроизводить содержание литературного произведения; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | практические занятия, рефераты, внеаудиторная самостоятельная работа |
| соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые | практические занятия, рефераты |

| | |
|--|--|
| проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи | |
| определять род и жанр произведения; | практические занятия |
| сопоставлять литературные произведения; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| выявлять авторскую позицию; | практические занятия |
| выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | практические занятия |
| аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | практические занятия |
| писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. | практические занятия, , внеаудиторная самостоятельная работа |
| создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| участвовать в диалоге или дискуссии; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их эстетическую значимость; | внеаудиторная самостоятельная работа |
| определение своего круга чтения и оценки литературных произведений; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| Знания: | |
| содержание изученных литературных произведений; | практические занятия, тестирование |
| основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; | практические занятия, тестирование |
| основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; | практические занятия, тестирование, рефераты |
| основные теоретико-литературные понятия | практические занятия, тестирование, рефераты |