

**Автономное образовательное учреждение высшего образования  
Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»**

**Школа дизайна (на правах факультета)**



Утверждаю

Проректор по образовательной  
деятельности и цифровой  
трансформации

Е.В. Карпичев

«31» января 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.11 МЕБЕЛЬ И ОБОРУДОВАНИЕ**

для специальности среднего профессионального образования

54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

(год начала подготовки 2021)

2024

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик: Ткаченко Татьяна Петровна, преподаватель  
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Рассмотрена на заседании методической комиссии

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2024 года

Председатель методической комиссии \_\_\_\_\_ Соколова О.В.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.11 Мебель и оборудование

### 1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Мебель и оборудование» входит в состав профессионального цикла общепрофессиональных дисциплин и может быть использована в качестве базовой по специальности СПО «Дизайн (по отраслям)».

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- Проводить предпроектный анализ
- Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи
- Выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта
- Владеть классическими изобразительными и техническими приёмами, материалами и средствами проектной графики и макетирования

знать:

- принципы и методы эргономики
- современные тенденции в области дизайна
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования(модульность и комбинаторика)
- преобразующие методы формообразования(стилизацию и трансформацию)
- систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования

Результатами освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовать собственные профессиональные и

	личностные развития .
ОК 4.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке РФ с учётом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 9.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 2.1	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
ПК 2.2	Выполнять технические чертежи
ПК 2.3	Выполнять экспериментальные объекты дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием(описанием)
ПК 2.5	Разрабатывать эталон(макет в масштабе) изделия

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 84 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 80 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 4 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>84</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>80</i>
в том числе:	
лекции	<i>28</i>
практические занятия	<i>52</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>4</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме ДФК в 5 сем., Диф.зачета в 6 сем.</i>	

## 2.2. Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины «Мебель и оборудование»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы и самостоятельная работа обучающихся,	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	1. Мебель как объект творческой деятельности человека 2. Проектирование мебели и ее связь с эргономикой.		ОК 01-06,09,10,ПК 1.2,2.1,2.2,2.3,2.5.
<b>Раздел 1. Мебель и среда</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Классификация и номенклатура	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	1. Понятие «мебель» как большой группы предметов, окружающих человека. 2. Этапы развития мебельной промышленности. Определение классификации и номенклатуры мебели. 3. Принципы разграничения мебели по признакам.		ОК 01-06,09,10,ПК 1.2,2.1,2.2,2.3,2.5
<b>Тема 1.2.</b> Основные требования качественных характеристик мебели	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Параметры человека и пространства. 2. Влияние параметров человека на создание комфортной среды. 3. Основные антропометрические характеристики размеров человека»		ОК 01-06,09,10,ПК 1.2,2.1,2.2,2.3,2.5
<b>Тема 1.3.</b> Мебель в интерьере	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Интерьер как эстетическое осмысление пространства в тесной связи с человеком и предметным миром. 2. Габариты пространства оптимального для человека. 3. Дистанция персонального общения»		ОК 01-06,09,10,ПК 1.2,2.1,2.2,2.3,2.5

<b>Раздел 2</b> <b>Человек и мебель</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Человек как основа нормирования мебели	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01- 06,09,10,ПК 1.2,2.1,2.2,2.3,2.5
	Функциональные связи системы «человек – мебель», базирующиеся на основных положениях эргономики Эргономика как теоретическая база в процессе размерообразования и формообразования мебели»		
	<b>Практические занятия № 1</b>	<b>6</b>	
	1 Рисунок антропометрических размеров человека (мужчина) 2 Рисунок антропометрических размеров человека (женщина) 3 Рисунок антропометрических размеров человека (ребенок)		
<b>Тема 2.2.</b> Размерообразование	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01- 06,09,10,ПК 1.2,2.1,2.2,2.3,2.55
	1.Человеческие фигуры, их физические и гигиенические особенности как определяющий фактор при установлении размеров мебели 2.Функциональные размеры бытовой мебели.		
	<b>Практические занятия № 2</b> 1.Составление таблицы габаритных размеров на основе обмеров и анализа технических условий как исходный материал для нормирования размеров мебели. 2.Составление схемы функциональных размеров диванов и кресел. 3. Составление схемы функциональных размеров стульев и столов	<b>6</b>	
<b>Раздел 3</b> <b>Материалы и технологии</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 3.1</b> Материалы для проектирования мебели	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01- 06,09,10,ПК 1.2,2.1,2.2,2.3,2.5
	1.Материалы, применяемые в технологии изготовления мебели. 2.Основные и вспомогательные материалы: лесоматериалы, металлы, полимерные материалы, стекло, зеркала. 3.Функциональные требования к материалам и их свойствам при проектировании мебели. Основные и вспомогательные материалы		
	<b>Практические занятия №3</b>	<b>6</b>	
	1.Зарисовки мебели с металлическими конструктивными элементами. 2. Зарисовки мебели из лесоматериалов. 3.Зарисовки мебели из полимерных материалов.		



<b>Тема 3.2</b> Технологичность мебели	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Понятие технологичности мебели. Стандартизация. Унификация. Основные факторы технологичности мебели		ОК 01-06,09,10,ПК 1.2,2.1,2.2,2.3,2.5
<b>Раздел 4.</b> <b>Цвет и отделки</b>		<b>26</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Цвет и его характеристики	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1.Цвет и отделка как понятия, определяющие эстетическое завершение дизайна мебели. 2.Воздействие цвета на зрительное восприятие мебели в интерьере 3.Цвет и физико-механические свойства отделочных материалов.		ОК 01-06,09,10,ПК 1.2,2.1,2.2,2.3,2.5
<b>Тема 4.2.</b> Общая характеристика отделки	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1.Критерии эстетической оценки качества мебели, ее отделки и все виды обработки поверхности. 2.Качества древесины. 3.Определение групп отделки мебели: защитная, декоративно-художественная, декоративно-защитная.		ОК 01-06,09,10,ПК 1.2,2.1,2.2,2.3,2.5
	<b>Практические занятия №4</b>	<b>8</b>	
	1.Зарисовки видов мебели с различной отделкой.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Завершение незаконченной в аудитории работы	<b>2</b>	
<b>Тема 4.3.</b> Декоративно-художественные свойства древесины	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1.Декоративно-художественная отделка мебели. 2.Рельефный декор, орнаментальный декор, наборный декор, интарсия, мозаика, инкрустация, маркетри, накладной декор.		ОК 01-06,09,10,ПК 1.2,2.1,2.2,2.3,2.5
	<b>Практические занятия №5</b>	<b>8</b>	
	1.Эскизы видов декоративной отделки мебели		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Завершение незаконченной в аудитории работы	<b>2</b>	
<b>Раздел 5</b> <b>Проект и изделие</b>		<b>22</b>	
<b>Тема 5.1.</b> Методика проектирования мебели	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01-06,09,10,ПК 1.2,2.1,2.2,2.3,2.5
	1.Проектирование мебели как сложный процесс коллектива специалистов разных профессий 2. Поэтапное решение комплекса разносторонних задач проектирования мебели		
	<b>Практические занятия №6</b>	<b>8</b>	
	1.Сбор, анализ и обобщение информации по аналогам 2. Эскизирование аналогов 3. Определение требований задания по проектированию мебели в заданном помещении. 4..Проектирование предмета мебели		
<b>Тема 5.2.</b> Художественно-конструкторский поиск	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01-06,09,10,ПК 1.2,2.1,2.2,2.3,2.5
	1.Практическое выполнение проекта. 2.Компоновка этапов проектирования. 3.Виды компоновки: фронтальные, объемно-пространственная, глубинно-пространственная. 4.Оформление чертежей проекта.		
	<b>Практические занятия №7</b>	<b>10</b>	
	1.Чертеж проекта мебели с фронтальной компоновкой 2.Чертеж проекта мебели с объемно-пространственной компоновкой. 3.Чертеж проекта мебели с глубинно-пространственной компоновкой		
	<b>Зачет</b>	<b>4</b>	
	<b>Количество часов:</b>	<b>80</b>	
	<b>Лекции</b>	<b>28</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>52</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

- Реализация учебной дисциплины требует наличия:
  - учебного кабинета - «Лаборатория макетирования графических работ» (№ 68);
  - библиотеки;
  - читального зала в библиотеке с компьютером, имеющим выход в сеть Интернет.
- Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинетов:
  - посадочные места по количеству обучающихся;
  - рабочее место преподавателя;
  - аудиторная доска;
  - шкаф для хранения методических материалов;
  - комплекты учебно-методической документации;
  - методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
  - плакаты и стенды, наглядные пособия;

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

Основные источники:

1. *Алексеев, А. Г.* Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].
2. **Одегов, Ю.Г.**  
Эргономика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Ю. Г. Одегов, М. Н. Кулапов, В. Н. Сидорова. - М. : Юрайт, 2018. - 157 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.:с.154-157. - 373-43.

Дополнительные источники

1. Бобиков П.Д. Изготовление столярно- мебельных изделий: Учеб. Для нач.проф. образования: Учеб. Пособие для сред. проф. Образования / Петр Дмитриевич Бобиков.-2/3-е изд.,стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2006.-360 с.

2. Основы конструирования мебели /Ю.И.Ветошкин (и др.). – Екатеринбург. –: УГЛТУК, 2012. 529с.
3. Рудин Ю.И. Проектирование корпусной мебели средствами системы «bCAD – Мебельщик». –М.:, 2002 – 45с.
4. Справочник мебельщика по ред. В.П.Бухтиярова. – М: МГУЛ, 2005. – 600с.
5. Барташевич А.А. Конструирование мебели: Учебное пособие/ А.А.Барташевич ,В.И.Онегин. – Ростов н/Д: Феникс, 2015 – 271с

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроли** **оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• принципы и методы эргономики</li><li>• современные тенденции в области дизайна</li><li>• законы формообразования;</li><li>• систематизирующие методы формообразования(модульность и комбинаторика)</li><li>• преобразующие методы формообразования(стилизацию и трансформацию)</li><li>• систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования</li></ul> <p><b>обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Проводить предпроектный анализ</li><li>• Находить художественные специфические средства,новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи</li><li>• Выполнять эскизы соответствующие с тематикой проекта</li><li>• Владеть классическими изобразительными и техническими приёмами,материалами и средствами проектной графики и макетирования</li></ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы осуществляется преподавателем:</p> <p>Просмотр работ студентов в процессе обучения.</p> <p>Коллегиальный просмотр творческих работ студентов в конце каждого периода обучения.</p>

