

**Автономное образовательное учреждение высшего образования
Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»**

Школа дизайна (на правах факультета)



Утверждаю

Проректор по образовательной
деятельности и цифровой
трансформации

Е.В. Карпичев

«31» января 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

для специальности среднего профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям) Дизайн интерьера

(год начала подготовки 2021)

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины ОП.03 «Рисунок с основами перспективы» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования - (далее СПО) 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики: Соколова О.В. –преподаватель высшей категории
Кинцурашвили Ю.Ш. - преподаватель

Рассмотрена на заседании методической комиссии

Протокол №_____ от _____2024 года

Председатель методической комиссии _____ Соколова О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2 Структура и содержание учебной дисциплины.....	6
3 Условия реализации учебной дисциплины.....	14
4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	15

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Рисунок с основами перспективы

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.03. Рисунок с основами перспективы)

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка;
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных

	ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 212 часа в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 184 часов;
- самостоятельная работа 4 ч.
- промежуточная аттестация 24 часа.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объём часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	212
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	184
в том числе:	
Лабораторные работы	184
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
домашняя работа	-
Консультации	18
Промежуточная аттестация в форме экзамена	6

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4
Раздел 1 Основы перспективы		8	
Тема 1.1 Законы перспективы	Содержание учебного материала	4	ОК 1-5
	1 Понятие «перспектива» 2 Основные элементы перспективного построения: линия горизонта, точки схода 3 Основные методы передачи пространства на плоскости. Картинная плоскость, методы построения. 4 Перспективное изображение линий, плоских и объемных геометрических тел, тел вращения 5.Изображение предметов в пространстве		
	Лабораторные работы		
	Лабораторная работа № 1 Построение простых геометрических фигур в перспективе		
	Самостоятельная работа обучающихся		
		4	
		-	
Тема 1.2 Рисование геометрических тел в перспективе	Содержание учебного материала	4	ОК 1-5
	1.Изучение рисования геометрических тел 2. Объемно-пространственная конструкция геометрических тел, простые формы 3.Методы анализа формы и принципы геометрического строения простых тел 4.Рисование каркасных моделей. 5. Рисование куба, призмы, тел вращения		
	Лабораторные работы		
	Лабораторная работа № 2 Построение сложных геометрических фигур в перспективе		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
		-	
Раздел 2 Основные изобразительной грамоты, техника и закономерности рисунка на основе натуральных постановок		160	
Тема 2.1 Основные понятия о форме, объеме и конструкции	Содержание учебного материала	14	ОК 1-5
	1.Понятие форма предмета, объем – трехмерная величина 2.Размещение рисунка на картинной плоскости согласно законам композиции 3.Конструктивное построение рисунка каркасных фигур с натуры		

	4. Построение рисунка тел вращения с натуры 5. Определение пропорций фигур и расположение их на плоскости		
	Лабораторные работы	14	
	Лабораторная работа № 3. Рисование геометрических фигур с натуры (куб, призма, конус, цилиндр)		
Тема 2.2 Основы линейно-конструктивного рисунка на примере натюрмортов из геометрических тел	Содержание учебного материала	12	OK 1-5
	1.Рисование группы геометрических тел 2.Натурная постановка, выбор точки зрения 3.Определение линии горизонта 4. Композиция натюрморта. Поиск композиционного решения 5. Понятие фор –эскиз и его задачи 5. Этапы выполнения рисунка		
	Лабораторные работы	12	
	Лабораторная работа № 4. Рисование группы геометрических фигур с натуры. Три предмета. Линейно – конструктивное построение.		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.3 Основы светотональной проработки формы	Содержание учебного материала	14	OK 1-5
	1. Понятия: свет, тень, полутон, рефлекс 2.Собственная и падающая тени 3.Освещенность предмета, распределение света и тени на предмете 4.Передача объема предмета с помощью светотональной проработки формы 5. Шкала тональной растяжки		
	Лабораторные работы	14	
	Лабораторная работа № 5 1.Выполнение упражнений на технику штриховки 2.Выполнение шкалы тональной растяжки 3.Рисование натюрморта из гипсовых геометрических тел в тоне	2 2 12	2
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.4 Рисование предметов быта	Содержание учебного материала	16	2
	1.Рисование простых и сложных форм, анализ форм 2.Предметы, сочетающие в себе различные геометрические формы 3.Линейно – конструктивное построение с учетом пропорций с разных точек зрения 4 .Выявление объема предмета тоном		OK 1-5
	Лабораторные работы	16	3
	Лабораторная работа № 6 1.Рисование предметов простой формы	6	

	2. Рисование предметов сложной формы	10	
Тема 2.5 Рисование гипсового орнамента	Содержание учебного материала	16	
	1. Орнамент и его назначение 2. Анализ натурной постановки 3. Выполнение зарисовок с натуры и выбор точки зрения 4. Изображение основы орнамента в перспективе 5. Линейно - конструктивное построение рельефа орнамента 6. Оси симметрии 7. Светотональное построение рельефа орнамента 8. Этап завершения работы		ОК 1-5
	Лабораторные работы	16	
	Лабораторная работа № 7 1. Рисование гипсового геометрического орнамента		3
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.6 Рисование гипсовой вазы с драпировками	Содержание учебного материала	16	
	1. Предметы сложной конструкции 2. Изображение драпировок, виды складок 3. Распределение света и тени на ткани 4. Этапы работы над рисунком 5. Построение собственных и падающих теней на ткани и предметах сложной формы		ОК 1-5
	Лабораторная работа № 8 Рисование гипсовой вазы с драпировками	16	3
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.7 Рисование натюрмортов из предметов быта	Содержание учебного материала	16	
	1. Выполнение фор – эскизов для определения композиционного размещения рисунка натюрморта на листе бумаги 2. Выполнение работы на большом формате бумаги 3. Приемы конструктивно – перспективного построения изображаемых предметов 4. Выявление объемных форм светотенью и целостное видение постановки 5. Тоновое построение с учетом цвета и светлоты предметов 6. Решение первого и второго планов, этап обобщения		ОК 1-5
	Лабораторные работы	16	3
	Лабораторная работа № 9 1. Выполнение форэскиза натюрморта 1 Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта	4 12	
	Контрольные работы	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		

Тема 2.8 Рисование античной капители	Содержание учебного материала		
	1.Рисование архитектурных деталей 2.Алгоритм построения формы 3Конструктивное построение архитектурной детали 4.Тоновая проработка формы	16	ОК 1-5
	Лабораторные работы	16	3
	Лабораторная работа № 10 1.Выполнение рисунка капители		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.9 Рисование объектов предметной и пространственной среды	Содержание учебного материала	20	
	1. Объекты рисования: предметный мир, природные формы, предметы интерьера и интерьер. 2.Изучение структуры объекта, линейно- конструктивное и тоновое решение натуры 3. Рисование цветов и растений 4. Выполнение краткосрочных зарисовок и набросков комнатных растений и цветов, линейно – конструктивное построение форм 5.Рисование интерьера, законы перспективного построения, пространственные планы и источники освещения		ОК 1-5
	Лабораторные работы	20	3
	Лабораторная работа № 11 1.Выполнение рисунков объектов предметного мира 2.Выполнение зарисовок различных природных форм 3. Выполнение рисунков предметов интерьера 4.Выполнение рисунка фрагмента интерьер	4 4 4 8	
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.10 Графические приемы в рисунке, применение различных материалов	Содержание учебного материала	26	
	1.Рисовальные материалы: уголь, сангина, тушь, соус 2.Техника рисования 3.Изображение объектов линиями и пятном 4.Работа на тонированной бумаге 6 Выполнение копий		ОК 1-5
	Лабораторные работы	26	
	Лабораторная работа № 12 1.Выполнение рисунков предметного мира различными материалами (наброски, зарисовки) 2. Зарисовки цветов и растений 3. Выполнение зарисовок и набросков интерьеров, предметов интерьера углем, сангиной, тушью и т.д. 4. Выполнение копий с работ мастеров	2 2 8 14	

	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Раздел 3 Изображение головы и фигуры человека		24	
Тема 3.1 Рисование гипсовой обобщенной головы человека	Содержание учебного материала	8	
	1 Принципы построения гипсовой головы человека 2 Пропорции головы человека 3 Обобщенное восприятие объемной формы		OK 1-5
	Лабораторные работы	8	2
	Лабораторная работа № 13 1. Выполнение рисунка обобщенной головы человека	8	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 3.2 Рисование набросков с гипсовой головы античного образца	Содержание учебного материала	12	
	1 Композиционное размещение рисунка на листе бумаги 2 Положение осей головы и шеи 3 Определение основных пропорций 4 Линейно-конструктивное построение общей массы головы и деталей лица 5 Выявление формы головы и ее деталей тоном		OK 1-5
	Лабораторные работы	12	
	Лабораторная работа № 14 1. Выполнение набросков с гипсовой головы античного образца		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 3.3 Рисование набросков фигуры человека	Содержание учебного материала	4	
	1. Принципы построения фигуры человека 2. Пропорции фигуры человека 3. Условия выполнения устойчивой фигуры человека (центр тяжести, точки опоры)		OK 1-5
	Лабораторные работы	4	3
	Лабораторная работа № 15 1. Выполнение краткосрочного рисунка гипсовой фигуры человека	4	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
	ВСЕГО	184	
	Консультации	18	
	Промежуточная аттестация	6	
	Максимальная учебная нагрузка	212	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Рисунка

Оборудование учебного кабинета № 311 Рисунка

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя
- аудиторная доска
- шкаф для хранения методических материалов
- мольберты;
- комплекты учебно-методической документации;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- плакаты
- информационные стенды
- наглядные пособия по рисунку;
- натюрмортный фонд: гипсовые геометрические фигуры, предметы быта, драпировки, набор муляжей, гипсовые капители, гипсовые головы античного образца.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Жабинский В. И.](http://znanium.com/bookread2.php?book=939061) Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование).
<http://znanium.com/bookread2.php?book=939061>
2. [Лукина И. К.](http://znanium.com/bookread2.php?book=858315) Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>
3. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные этюды : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 108 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14737-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/479843>

Дополнительные источники:

1.Беляева,С.В. Спецрисунок и художественная графика : учебник / С. В. Беляева, Е. А. Розанов. - 6-е изд., испр. - М. : АCADEMiA, 2012. - 240 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.:с.231-232.

2.Ли,Н. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Ли. - М. : Эксмо, 2012. - 479 с. : ил. - Библиогр.:с.477

3.Кузин,В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб.пособие для вузов / В. С. Кузин. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2013. - 232 с.

4.Беляева,С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник / С. Е. Беляева. - 2-е изд., стер. - М. : АCADEMiA, 2007. - 206 с. : ил. - (Начальное профессиональное образование). - Библиогр.:с.200-2001.

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка; выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов 	<p>осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий</p> <p>Просмотр творческих работ студентов в процессе обучения.</p> <p>Выполнение контрольных заданий</p> <p>Коллегиальный просмотр творческих работ студентов в конце каждого периода обучения.</p>