

**Автономное образовательное учреждение высшего образования
Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»
Школа дизайна (на правах факультета)**



Утверждаю
Проректор по образовательной
деятельности и цифровой
трансформации
Е.В. Карпичев
«31» января 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

для специальности среднего профессионального образования
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

(год начала подготовки 2022)

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «История дизайна» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования - (далее СПО) 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Квалификация: Дизайнер

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики: Соколова О.В. – преподаватель высшей категории

Рассмотрена на заседании методической комиссии

протокол №_____от_____ 2022 года

Председатель методической комиссии_____Соколова О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2 Структура и содержание учебной дисциплины.....	5
3 Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.....	10
4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	12

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 История дизайна

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), квалификация Дизайнер.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована по направлению переподготовки для специальности СПО 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (повышенный) профессиональной подготовки

1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.05. История дизайна)

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- Проводить предпроектный анализ
- Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- Современные тенденции в области дизайна

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений,

	применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 28 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 28 часов;
- самостоятельной работы обучающихся _____ - _____ часа.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	28
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	28
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой	-
домашняя работа	-
реферат	-
Промежуточная аттестация в форме диф.зачета в 5 сем.	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения, Формируемые компетенции
1	2	3	4
Раздел 1. Дизайн. Основные понятия и определения	Содержание учебного материала	2	
	1 Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. 2 Этимология англоязычного понятия «дизайн» и его современное определение 3 Источники возникновения дизайна. 4 Основные виды современного проектного дизайнерского творчества		ОК1-ОК6, ОК9; ПК 1.2 ознакомительный
Раздел 2 Предметный мир доиндустриального общества		8	
Тема 2.1 Древний мир	Содержание учебного материала	2	
	1 Временной период существования Древнеегипетской цивилизации. Характеристика социально-экономического уклада в Др. Египте 2 Целостность и органичность предметного мира. 3 Знаковость орнаментов. Предметный мир народов Передней Азии		ОК1-ОК6, ОК9; ПК 1.2 ознакомительный
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	-	
		-	
		-	
Тема 2.2 Античный мир	Содержание учебного материала	2	
	1 Временной период существования Античной цивилизации. Характеристика социально-экономического уклада в Др. Греции и Др. Риме. 2 Единство художественной системы предметного мира. Связь ремесла и художественного творчества. Эстетика целесообразности. 3 Композиционное и стилевое единство архитектуры и объектов предметной среды. Знаковая роль вещей. Формирование и особенности организации средового пространства.		ОК1-ОК6, ОК9; ПК 1.2 ознакомительный,
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	-	
		-	
		-	

1	2	3	4
Тема 2.3 Предметный мир средневековья	Содержание учебного материала	2	ОК1-ОК6, ОК9; ПК 1.2 ознакомительный
	1.Временной период существования Средних веков. Характеристика социально-экономического уклада в романский и готический периоды.		
	2.Ремесла и искусство раннего средневековья. Романский стиль. Основные эстетические представления, сформированные под влиянием церкви.		
	3.Развитие ремесел в эпоху позднего средневековья. Готический стиль, его проявления в композиции элементов предметной среды		
	4.Особенности формирования объектов среды и средового пространства.		
Тема 2.4 Эпоха Возрождения	Лабораторные работы	-	ОК1-ОК6, ОК9; ПК 1.2 ознакомительный,
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Содержание учебного материала	2	
	1 Временной период существования Эпохи Возрождения. Характеристика социально-экономического уклада в Эпоху Возрождения. Изменения в духовной и материальной жизни общества. Первые научные достижения. Неразрывность художественного и технического творчества.		
Раздел 3 Предметный мир Европы XVII века	2 Расцвет мануфактурного производства.		ОК1-ОК6, ОК9; ПК 1.2 ознакомительный,
	3 Новый эстетический идеал, его отражение в предметном мире. Особенности формирования объектов среды и средового пространства.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
Раздел 3 Предметный мир Европы XVII века	Содержание учебного материала	2	ОК1-ОК6, ОК9; ПК 1.2 ознакомительный
	1 Характеристика социально-экономического уклада в период Нового времени.		
	2 Стиль барокко, его характерные черты. Сочетание утилитарности и эстетичности. Традиционность и модные перемены.		
	3 Формирование светской культуры		
	Лабораторные работы	-	
Раздел 4 Предметный мир Европы XVIII века	Практические занятия	-	ОК1-ОК6, ОК9; ПК1.2 ознакомительный
	Контрольные работы		
	Содержание учебного материала		
	1Эпоха промышленной революции развитие мануфактур. Разделение искусства и техники, технические изобретения.	2	
	2. Стиль рококо, его основные черты. Особенности формирования объектов среды и средового пространства.		
Раздел 4 Предметный мир Европы XVIII века	3.Стиль классицизм, проникновение античных идей в организацию объектов среды и средового пространства.		ОК1-ОК6, ОК9; ПК1.2 ознакомительный
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		

Продолжение таблицы

1	2	3	4
Раздел 5 Предметный мир XIX века	Содержание учебного материала	4	ОК1-ОК6, ОК9; ПК 1.2 ознакомительный
	1.Предпосылки возникновения дизайна 2. Возникновение и основные этапы становления дизайна. 3. Первые теории дизайна 4.Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна. 5.Эклектика – основной художественный признак предметного искусства XIX века. 6.Стиль Модерн. Поиск нового стиля в Европе. 7.Значение модерна для развития дизайна.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	-	
		-	
Раздел 6 Промышленный дизайн XX века		10	
	Содержание учебного материала	2	ОК1-ОК6, ОК9; ПК 1.2 ознакомительный
	1 Германский Веркбунд. 2 Зарождение абстрактного искусства. 3 Кубизм, футуризм, абстракционизм		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	-	
		-	
Тема 6.2 Становление дизайна после Первой мировой войны	Содержание учебного материала	2	ОК1-ОК6, ОК9; ПК 1.2 Ознакомительный,
	1 Развитие дизайна после Первой мировой войны 2 Голландская группа «Де Стейл» 3 Баухауз – первая школа художественного конструирования. 4 Новые принципы художественно – промышленного образования.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	-	
		-	

Продолжение таблицы

1	2	3	4
Тема 6.3 Особенности промышленного развития России и проблемы художественно- промышленного образования	Содержание учебного материала	2	ОК1-ОК6, ОК9; ПК 1.2 Ознакомительный
	1 Художественные течения в русском искусстве 1910-1914 г.г. 2 Супрематизм Малевича, конструктивизм Татлина 3 Россия в международных промышленных выставках. 4 Творчество Мельникова 5 Образование ВХУТЕМАСа (ВХУТЕИНа). Новые идеи. Победа на Международной выставке декоративного искусства и промышленности в 1925 году в Париже		
	Лабораторные работы		
	Практическое занятие		
	Контрольные работы	-	
Тема 6.4 Особенности развития дизайна после Второй мировой войны	Содержание учебного материала	2	ОК1-ОК6, ОК9; ПК 1.2 Ознакомительный
	1 Особенности развития дизайна в различных странах после второй мировой войны. 2 Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха. Массовый дизайн 3 Современное искусство и дизайн. Поп-арт и оп-арт. 4.Художественное проектирование и художественное конструирование – основные направления дизайна в СССР. 5.Дизайн в условиях государственного планирования. Стандартизация и унификация. Приоритетные направления дизайна в СССР.		
	Лабораторные работы		
	Практическое занятие		
	Контрольные работы	-	
Тема 6.5 Дизайн постиндустриального общества	Содержание учебного материала	2	ОК1-ОК6, ОК9; ПК 1.2 Ознакомительный
	1.Постмодернистическое направление в дизайне. Постмодернизм как интернациональный стиль. 2. Группа «Мемфис». «Хай-тек» в дизайне. 3.Проблемы теории дизайна на современном этапе. 4.Феномен японского дизайна. 5.Стилевые особенности современного дизайна. Возрастающее влияние экологических и культурологических факторов. 6.Способы продвижения дизайн-продукта: выставки, демонстрации и т.д.		
	Лабораторные работы		
	Практическое занятие		
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1 Потовка портфолио к зачёту	-	Продуктивный
	Всего аудиторных часов:	28	
	Всего самостоятельной работы:	-	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Дизайна»,

Оборудование учебного кабинета № 316 Дизайна:

- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- проектор и демонстрационный экран
- комплект учебно-методической документации;
- электронные учебники по истории и теории дизайна и культуры;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы; образцы выполнения домашних самостоятельных работ; образцы выполнения практических работ; методические указания по написанию рефератов; образцы портфолио).

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кузвесова Н.Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учебное пособие для среднего профессионального образования. М.: Издательство Юрайт, 2021.
2. Кузвесова Н.Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. М.: Издательство Юрайт, 2021.
3. Жданов Н.В. Промышленный дизайн: бионика: учебное пособие для среднего профессионального образования. М.: Издательство Юрайт, 2020.

Дополнительные источники:

1. Шестаков Ю. А. История рекламы: Учебное пособие / Шестаков Ю.А., - М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 259 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат
<http://znanium.com/bookread2.php?book=534016>

2. Трушина Л. Е. История отечественной и зарубежной рекламы: Учебник / Л.Е. Трушина. - М.: Дашков и К, 2012. - 248 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=343538>

3. Михайлов, С.М. История дизайна : Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности: учебник для вузов. Т.1 / С. М. Михайлов. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Союз Дизайнеров России, 2004. - 280 с. : ил. - Библиогр.:с.278.

Интернет-ресурсы по дизайну:

- 1 www.idi.ru Новости промышленного дизайна
- 2 www.designet.ru Первый в рунете ресурс о промышленном дизайне
- 3 www.sreda.boom.ru Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну
- 4 www.forma.spb.ru Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает
- 5 www.rosdesign.com Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна
- 6 www.deforum.ru Российский дизайнерский форум
- 7 www.index.ru Дизайн, реклама, фотография в России – новости, работы, проекты
- 8 www.kak.ru Журнал о графическом дизайне
- 9 www.expert.ru Журнал «Вещь!»

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устных опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, самостоятельной работы, представленных в комплекте фондов оценочных по данной дисциплине

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
1 Уметь Проводить предпроектный анализ	Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none">защиты самостоятельных исследований обучающихся, проведенных по определенному периоду цикла развития дизайна;
2 Уметь Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none">фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;выполнения заданий рубежного контроля (контрольной работы) по темам программы;
3 Знать Современные тенденции в области дизайна	Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none">фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;подготовки и защиты реферативных работ «Работы дизайнеров XXI века».