

**Автономное образовательное учреждение высшего образования
Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»**



Утверждаю

Проректор по образовательной
деятельности и цифровой
трансформации

 Е.В. Карпичев

«31» января 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

для специальности среднего профессионального образования

54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Дизайн костюма

Год поступления 2021

Гатчина

2024

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Дизайн костюма на 2024/2025 учебный год.

Организация – разработчик: АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ»

Разработчик: Ковальчук Татьяна Михайловна, преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

Рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии

Протокол №12 от 15.01.2024г

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Изучается как базовая учебная дисциплина общеобразовательного цикла

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов;
поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за

собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 144 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –128 часа.

2. СТРУКТУРА и СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>133</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>44</i>
Лекции	<i>73</i>
Промежуточная аттестация	<i>16</i>
Промежуточная аттестация в форме диф.зачета в 1 семестре, в форме экзамена во 2 семестре	

2.2 Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	57	
Тема 1.1.	Введение.	1	1
Раздел 1.	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	5	1
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания.			
Тема 1.2.	А.С.Пушкин. Романтизм и реализм в творчестве А.С.Пушкина. Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин».	1	3
	Практическая работа: анализ стихотворений.	1	
Самостоятельная работа обучающихся: анализ стихотворений, конспект критической статьи.			
Тема 1.3	М.Ю.Лермонтов. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Мотивы одиночества.	2	2
Самостоятельная работа обучающихся: творческая работа – эссе, чтение и анализ стихотворений наизусть.		1	
Тема 1.4	Н.В.Гоголь. Сведения из биографии. Цикл «Петербургские повести». Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В.Белинский, А.Григорьев). Теория литературы : романтизм и реализм.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ и интерпретация художественного текста, конспект критической статьи.		
Раздел 2	Особенности развития русской литература второй половины XIX века .	35	
Тема 2.1	Культурно- историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. А.Н.Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Мотив своеволия и свободы в драме. Символика грозы. Н.А.Добролюбов о драме «Гроза». А.Н.Островский – создатель русского театра XIX века. Теория литературы : понятие о драме.	2	3
	Практическая работа:составление характеристики героя , анализ сцен, конспектирование критической статьи.	2	
	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1	1	
Самостоятельная работа обучающихся : комедии Островского «Свои люди -сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одна из комедий по выбору учащихся).			

Тема 2.2.	И.А.Гончаров. Сведения из биографии. Обзорное изучение романа «Обломов».. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов и Штольц. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Теория литературы : социально-психологический роман.	2	3
	Практические занятия: сравнительная характеристика героев, роман «Обломов» в оценке критиков (Н.Добролюбова, Д.Писарева и др.), конспектирование критических статей.		
Самостоятельная работа: письмо от имени героев романа			
Тема 2.3.	И.С.Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети».история создания романа «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа. Идеологические споры Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова. Нигилизм Базарова. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Смерть Базарова. Эпилог романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Теория литературы : развитие понятия о родах и жанрах литературы.	4	
	Практические занятия: анализ эпизодов романа, сравнительная характеристика героев. Полемика вокруг романа :Д.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович). конспектирование критических статей.		
Самостоятельная работа обучающихся: чтение романа по выбору («Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо»).			
Тема 2.4.	Ф.И.Тютчев. Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева.	3	
	А.А.Фет. Сведения из биографии. Поэзия как выражение идеала и красоты. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А.Фета.		
Самостоятельная работа обучающихся : реферат, подготовка к семинару, чтение наизусть.			
Тема 2.5.	Н.А.Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Основные темы и идеи стихотворений поэта. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Проблема счастья. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове. Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.	1	2
	Практическая работа анализ стихотворений.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление антологии стихотворений, конспект критической статьи, чтение наизусть.		
Тема 2.6.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города» (обзор).Проблема совести и нравственного возрождения человека. Сказки. Анализ сказок. Теория литературы : развитие понятия сатиры, гротеск, «эзопов язык».	1	3

	Самостоятельная работа обучающихся : выполнение домашних заданий, стихотворения наизусть.		
Тема 2.7	Ф.М.Достоевский . Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Петербург Достоевского. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.. Страдание и очищение в романе .своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Эпилог романа. Критика вокруг романов Достоевского. Теория литературы:полифоничность романов Достоевского.	4	
	Практические работы	2	
	Самостоятельная работа: подбор цитат к плану характеристики героев, анализ глав, эпизодов, критика вокруг романов Достоевского, конспектирование критических статей. Домашнее сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»		
Тема 2.8	Л.Н.Толстой. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Место романа в мировой литературе. Петербург и Москва. «Мысль семейная» в романе. Андрей Болконский и Пьер Безухов. Наташа Ростова – любимая героиня Толстого. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.	6	
	Практическая работа: анализ эпизодов, сцен сражений, сопоставительные характеристики героев.	2	
	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2	1	
	Самостоятельная работа: работа с текстом учебника, художественным текстом, домашнее сочинение.		
	А.П.Чехов.	2	
	Сведения из биографии. «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов. Новаторство Чехова. Работа в журналах. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Чехов и МХАТ. Критика о Чехове. Теория литературы : развитие понятия о драматургии.		
	Практическая работа: анализ рассказов А.П.Чехова (на выбор)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: реферат, хронологическая таблица, анализ рассказа.	1	
	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	47	
Тема 3.1	Русская литература на рубеже веков	8	3
	«Серебряный век»		
	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков. И.А.Бунин. Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Рассказы «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Тонкость восприятия психологии и мира природы, поэтизация исторического прошлого.	1 1	

	Осуждение бездуховности существования. Критики о Бунине.		
	Практическая работа: анализ рассказов И.А.Бунина(«Господин из Сан-Франциско», «Смарагд», «Легкое дыхание»).	1	
	Самостоятельная работа: повесть «Гранатовый браслет».		
Самостоятельная работа обучающихся: чтение и анализ рассказов из сборника «Темные аллеи».		2	
Тема 3.2	Поэзия начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма :символизм, акмеизм, футуризм. Проблемы традиций и новаторства в литературе начала XX века. Литературно-поэтическая конференция «Поэзия как ангел-утешитель спасла меня» Интерактивное занятие. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Идея поэта-ремесленника. Н.С.Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.	1	
Самостоятельная работа обучающихся :анализ стихотворения, чтение наизусть, реферат		2	
Тема 3.3	А.А.Блок. Сведения из биографии. «Стихи о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ) развитие понятия о поэме	1	
	Практическая работа. Анализ поэмы «Двенадцать»	1	1
	Самостоятельная работа: поэма «Соловьиный сад».		
Тема 3.4	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни , тема родины, неприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы.	1	
	Самостоятельная работа: чтение стихотворений наизусть	1	
	Самостоятельная работа обучающихся : Поэма «Анна Снегина»- поэма о судьбе человека и родины, чтение стихотворений наизусть.	1	
	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №3	1	
Раздел 4	Литература 20-х годов XX века	6	

Тема 4.1	А.Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром» (обзор). Гуманистическая направленность романа. Проблема человека и революции. Революционная романтика. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе. А.П.Платонов. Сведения из биографии. Повесть «Котлован» (обзор). Труд как основа нравственности человека. Социально-философское содержание творчества Платонова. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы : развитие понятия о стиле писателя.	<i>1</i>	
Тема 4.2	М.Горький. Ранние рассказы : «Челкаш», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Критика о Горьком. Теория литературы : развитие понятия о драме.	<i>1</i>	
	Практическая работа: Анализ рассказа (на выбор)	<i>1</i>	
Тема 4.3	В.В.Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Сатира Маяковского. Поэма «Во весь голос». Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения С.А.Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Теория литературы : развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	<i>1</i>	
	Практическая работа Анализ стихотворений	<i>1</i>	
	Практическая работа Анализ стихотворений	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся : реферат		
Раздел 5	ЛИТЕРАТУРА 30х- НАЧАЛА 40х гг XX века	9	
Тема 5.1	М.И.Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике.	<i>2</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся : конспект критической статьи, реферат, чтение наизусть.		
Тема 5.2	О.Э.Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Петербургские мотивы в поэзии.	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся : хронологическая таблица по творчеству писателя, чтение наизусть.		
Тема 5.3	М.А.Булгаков . Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита» .Система образов. Фантастическое и реалистическое в романе. Традиции русской литературы в творчестве Булгакова. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	<i>5</i>	<i>1</i>
	Практические занятия: анализ эпизодов, составление характеристик героев (работа с текстом), составление обобщающей таблицы.		<i>2</i>

	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 4	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся :конспект критических статей. Роман «Белая гвардия».		
	Самостоятельная работа :А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Пафос борьбы за могущество и величие России. Теория литературы : исторический роман.	2	3
			<i>1</i>
Раздел 6	Литература периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет	3	2
Тема 6.1	М.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Образ А.Соколова - собирательный образ солдата. Героизм и отсутствие пафоса. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах Шолохова . Обзорное изучение романа «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, её смысл и значение. Теория литературы об развитии понятия о стиле писателя.	<i>1</i>	2
	Практические занятия : анализ текста рассказа «Судьба человека» лингвистический и художественный, письменная работа по рассказу.		2
	Самостоятельная работа: комплексный анализ текста		
Тема 6.2	Б.Л.Пастернак. Сведения из биографии. Философичность лирики. Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака.	<i>1</i>	3
	Самостоятельная работа обучающихся : роман «Другие берега», роман «Доктор Живаго».		
Тема 6.3	А.А.Ахматова. Практическая работа (13) Анализ поэмы «Реквием»	<i>1</i>	2
Раздел 7	ЛИТЕРАТУРА 50-80 годов (обзор)	8	2
Тема 7.1	Смерть И.В.Сталина. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников». Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	<i>1</i>	
Тема 7.2	Поэзия 60-х годов. Авторская Песня. Ее место в историко-культурном процессе . Творчество А. Галича, Высоцкого, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. «Городская проза».	<i>1</i>	3
Тема 7.3	Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Шукшина.	<i>1</i>	2
Тема 7.4	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матрёнин двор». «Один день Ивана Денисовича» Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	2	2
Тема 7.5	А.Т.Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А.Твардовского.	<i>1</i>	2

Тема 7.6	Обзор жизни и творчества А.В.Вампилова.	I	
	Самостоятельная работа: Лингвистический анализ текста повести Солженицына. Шаламов «Колымские рассказы»		
Раздел 8	Русское Зарубежье 1920-90х гг (три волны эмиграции)	2	
Тема8.1	Характерные черты литературы русского зарубежья.	I	I
Тема 8.2	Творчество И.Бродского	I	1
Раздел 9	ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980-2000х ГОДОВ	6	
Тема 9.1	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе	I	I
Тема 9.2	Проза В.Распутина	I	2
Тема 9.3	Проза В.Астафьева	I	I
Тема 9.4	Проза Л.Петрушевской	I	I
Тема 9.5	Проза В.Пьецуха	I	I
Тема 9.6	Проза Т.Голстой	I	I
Промежуточная аттестация экзамен		16	
Максимальная учебная нагрузка		133	
Итого обязательные часы		117	
лекции		73	
Практические занятия		44	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1-** ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 –** репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 –** продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: ученические парты, учительский стол, доска учебная, набор дидактических материалов, наглядных пособий (плакаты, таблицы).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Литература : учебник : для образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования : в двух частях / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др. ; под редакцией Г. А. Обернихиной — в 2-х ч. - М. : Академия, 2019. - 656 с.

https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_07000378900/

2. Сигов В. К .Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — М. : ИНФРА-М, 2021. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование).

<http://znanium.com/bookread2.php?book=920749>

3. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10класс: в 2 ч. — М., ОИЦ «Академия», 2020.

https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_07000382617/

4..Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11класс: в 2 ч. — М., ОИЦ «Академия», 2020.

5. Литература : практикум / под ред.Г.А.Обернихиной. - 4-е изд., стер. - М. : Академия, 2017. - 352 с. : ил. - (Профессиональное образование).

Дополнительная литература:

Литература. 11 класс : учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.2 / под ред.В.П.Журавлева. - 13-е изд. - М. : Просвещение, 2008. - 445 с.

Литература. 11 класс : учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.1 / под ред.В.П.Журавлева. - 13-е изд. - М. : Просвещение, 2008. - 399 с

Русская литература и культура XIX века : учебное пособие / Н.Н. Акимова под ред. и др. — Москва : КноРус, 2018. — 400 с. — Для бакалавров

<https://www.book.ru/book/926341>

Электронные ресурсы:

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»
<http://lit.1september.ru>

2. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы»
российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>

3. Виртуальный музей литературных героев
<http://www.likt590.ru/project/museum/>

4. В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской <http://skolakras.narod.ru>

5. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>

6. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>

7. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>

8. Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>

9. Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/>

10. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 ЛИТЕРАТУРА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение воспроизводить содержание литературного произведения;	Пересказ произведения тестирование
Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Сочинение-анализ художественного текста Терминологический диктант тестирование
Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	Хронологическая таблица Сообщение по заданной теме Сочинения разных жанров
Умение определять род и жанр произведения;	Сочинение тест
Умение сопоставлять литературные произведения;	Сопоставительный анализ художественных произведений Сравнительная характеристика

	тест
Умение выявлять авторскую позицию	Сочинение-рассуждение
Умение выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;	Выразительное чтение вслух Чтение наизусть стихотворений и отрывков
Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Сочинение-рассуждение эссе
Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	Рецензия Отзыв Аннотация эссе
Знание образной природы слова	Анализ текста художественной литературы тест
Знание содержания изученных литературных произведений	Сочинение Изложение
Знание основных фактов жизни и творчества писателей – классиков 19-20 в.в.	Хронограф тестирование
Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений	Литературоведческий диктант тест
Знание основных теоретико-литературных понятий	Сочинения разных жанров тестирование