

Автономное образовательное учреждение высшего образования Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»  
«Школа Дизайна» (на правах факультета)



Утверждаю

Проректор по образовательной  
деятельности и цифровой  
трансформации

Е.В. Карпичев

31 января 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### **ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

для специальности среднего профессионального образования

54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

(год начала подготовки 2022)

Гатчина

2024

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «История изобразительного искусства» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования- (далее СПО) 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) костюма

Квалификация: Дизайнер

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики: Соколова О.В. –преподаватель высшей категории

Рекомендована методической комиссией «Школы Дизайна» (на правах факультета) АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ»

Протокол №11 от 13.01.2023г

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....                          | 3  |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....                     | 5  |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....                        | 10 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ ..... | 11 |

## **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.06 История изобразительного искусства

### 1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована по направлению переподготовки для специальности СПО 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (повышенный) и профессиональной подготовки для специальности СПО 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

### 1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.06. История изобразительного искусства)

### 1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- Проводить предпроектный анализ
- Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия
- Современные тенденции в области дизайна

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код   | Наименование результата обучения   |
|-------|--|
| ПК1.2 | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов  |
| ОК 1  | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам   |
| ОК 2  | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; |
| ОК 4  | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;  |
| ОК 5  | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.       |
| ОК 6  | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с           |

|  |   |
|--|---|
|  | учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; |
|--|---|

#### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 64 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 64 часа;

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы**

| <b>Вид учебной работы</b>  | <b>Объём часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                     | <b>64</b>          |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>          | <b>64</b>          |
| в том числе:   |                    |
| лекции   | 64                 |
| Промежуточная аттестация в форме ДФК 3 сем., диф.зачета в 4 сем. |                    |

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

### ОП.06 История изобразительного искусства

| Наименование разделов и тем                                   | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся  | Объем часов | Уровень освоения                                   |
|---|--|-------------|--|
| 1   | 2  | 3           | 4  |
| <b>Введение</b>   |  | <b>2</b>    |  |
| <b>Раздел 1<br/>Искусство первобытного общества</b>           | <b>Содержание учебного материала</b><br>1 Происхождение искусства<br>2 Периоды развития первобытного искусства<br>3 Отличительные черты изобразительного искусства периода палеолита<br>4 Своеобразие искусства периода неолита<br>5 Зарождение монументальной архитектуры и скульптуры                          | <b>2</b>    | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6,<br>ПК 1.2<br><br>ознакомительный |
| <b>Раздел 2<br/>Искусство Древнего мира</b>                   |  | <b>6</b>    |  |
| Тема 2.1<br>Искусство Древнего Египта                         | <b>Содержание учебного материала</b><br>1.Условия формирования искусства Древнего Египта<br>2.Основные черты искусства: каноничность, символичность, монументальность<br>3. Периоды развития искусства Древнего Египта: Древнее царство, Среднее царство, Новое царство  | <b>2</b>    | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6,<br>ПК 1.2<br><br>ознакомительный |
| Тема 2.2<br>Искусство Древней Греции                          | <b>Содержание учебного материала</b><br>1.Общественно – исторические условия формирования искусства Древней Греции<br>2. Периоды развития искусства Древней Греции: архаика, классика, эллинизм<br>3.Создание орденой системы<br>4. Расцвет скульптуры, архитектуры, вазописи<br>Создание местных школ искусства | <b>2</b>    | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6,<br>ПК 1.2<br><br>ознакомительный |
| Тема 2.3<br>Искусство Древнего Рима                           | <b>Содержание учебного материала</b><br>1.Исторические и географические условия формирования искусства Древнего Рима<br>2.Периоды развития искусства Древнего Рима: республиканский период, период Империи<br>3. Расцвет скульптуры и архитектуры<br>4. Скульптурный портрет                                     | <b>2</b>    | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6,<br>ПК 1.2<br><br>ознакомительный |
| <b>Раздел 3<br/>Искусство средневековой Европы и Византии</b> |  | <b>6</b>    |  |
| Тема 3.1<br>Искусство Византии                                | <b>Содержание учебного материала</b><br>1.Условия формирования искусства Византии<br>2.Типы христианских храмов<br>3. Виды монументальной живописи<br>4. Особенности иконописи   | <b>2</b>    | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6,<br>ПК 1.2<br><br>ознакомительный |
| Тема 3.2 Искусство раннего                                    | <b>Содержание учебного материала</b><br>1.Хронологические и исторические понятия средневековья   | <b>2</b>    | ОК1-ОК2, ОК4-                                      |

|   |  |           |  |
|---|--|-----------|--|
| средневековья   | 2.Условия формирования романского стиля<br>3. Ведущая роль архитектуры<br>4. Стилистические черты романской скульптуры<br>5. Развитие миниатюры в романский период   |           | ОК6,<br>ПК 1.2<br><br>ознакомительный              |
| Тема 3.3 Искусство позднего средневековья                 | <b>Содержание учебного материала</b><br>1.Условия формирования готического стиля<br>2. Ведущая роль архитектуры<br>3.Особенности формы и декора готической архитектуры и скульптуры<br>4. Развитие миниатюры в период готики   | <b>2</b>  | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6,<br>ПК 1.2<br><br>ознакомительный |
| <b>Раздел 4. Искусство Западной Европы</b>                |  | <b>12</b> |  |
| Тема 4.1 Искусство эпохи Возрождения в Италии             | <b>Содержание учебного материала</b><br>1.Характеристика исторических условий формирования искусства эпохи Возрождения<br>2.Периоды искусства итальянского Возрождения: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение<br>3. Развитие архитектуры, скульптуры и живописи<br>4. Значение искусства итальянского Возрождения | <b>2</b>  | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6,<br>ПК 1.2<br><br>ознакомительный |
| Тема 4.2 Искусство эпохи Возрождения в центральной Европе | <b>Содержание учебного материала</b><br>1.Национальные особенности живописи в странах центральной Европы<br>2.Искусство Нидерландов<br>3. Искусство Германии<br>4. Искусство Франции<br>5. Влияние итальянского искусства на искусство стран Европы  | <b>2</b>  | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6,<br>ПК 1.2<br><br>ознакомительный |
| Тема 4.3 Искусство XVII века                              | <b>Содержание учебного материала</b><br>1.Общая характеристика исторического периода<br>2. Развитие национальных школ в искусстве<br>3. Разнообразие художественных течений<br>4. Силь барокко и его характерные признаки<br>5. Силь классицизм и его характерные признаки<br>6. Архитектура XVII века   | <b>3</b>  | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6,<br>ПК 1.2<br><br>ознакомительный |
| Тема 4.4 Искусство XVIII века                             | <b>Содержание учебного материала</b><br>1.Общая характеристика исторического периода<br>2.Ведущая роль искусства Франции<br>3.Два течения в живописи Франции и их идеологическая основа<br>4. Зарождение революционного классицизма<br>5. Развитие живописи в Англии, жанры английской живописи<br>7. Архитектура XVIII века, стили                      | <b>3</b>  | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6,<br>ПК 1.2<br><br>ознакомительный |
| Тема 4.5 Искусство XIX – нач. XX века                     | <b>Содержание учебного материала</b><br>1.Общая характеристика исторического периода<br>2. Влияние французской революции<br>3. Художественные направления и идейные поиски в искусстве XIX века<br>4. Изобразительное искусство XIX – нач.XX   | <b>2</b>  | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6,<br>ПК 1.2<br><br>ознакомительный |
|   | Дифференцированный зачет   | <b>2</b>  |  |
| <b>Раздел 5 Искусство стран Востока</b>                   |  | <b>6</b>  |  |
| Тема 5.1 Искусство Индии                                  | <b>Содержание учебного материала</b><br>1.Условия формирования и периоды развития искусства Индии<br>2.Национальные особенности искусства  | <b>2</b>  | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6,<br>ПК 1.2<br><br>ознакомительный |

|  |   |           |  |
|--|---|-----------|--|
|  | 3. Архитектура Индии  |           | ПК 1.2<br>ознакомительный                      |
| Тема 5.2<br>Искусство Китая                      | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2         |  |
|  | 1. Характеристика исторического развития искусства Китая от древности до XIX века<br>2. Условия формирования стиля в изобразительном искусстве<br>3. Техника живописи.<br>4. Виды живописных работ<br>5. Культовая и гражданская архитектура  |           | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6,<br>ПК 1.2<br>ознакомительный |
| Тема 5.3<br>Искусство Японии                     | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2         |  |
|  | 1. Особенности исторического развития Японии<br>2. Условия формирования японского искусства<br>3. Техника живописи<br>5. Культовая и гражданская архитектура<br>6. Японский жилой дом<br>7. Особенности японской гравюры<br>8. Декоративно-прикладное искусство   |           | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6,<br>ПК 1.2<br>ознакомительный |
| <b>Раздел 6.<br/>Искусство России</b>            |   | <b>20</b> |  |
| Тема 6.1<br>Искусство Древней Руси IX-XV вв.     | <b>Содержание учебного материала</b>  | 4         |  |
|  | 1. Истоки формирования древнерусского искусства<br>2. Особенности исторического развития<br>3. Политические и культурные связи Киевской Руси с другими государствами<br>4. Влияние христианства на древнерусское искусство<br>5. Культовая и гражданская архитектура<br>6. Деревянное зодчество<br>7. Искусство Владимиро-Суздальского княжества<br>8. Искусство Новгорода. Живопись: фрески, иконопись |           | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6,<br>ПК 1.2<br>ознакомительный |
| Тема 6.2<br>Искусство Московской Руси XIV-XV вв. | <b>Содержание учебного материала</b>  | 4         |  |
|  | 1. Формирование общерусской культуры<br>2. Роль Москвы в объединении русских земель<br>3. Московская школа архитектуры<br>4. Московская школа живописи  |           | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6,<br>ПК 1.2<br>ознакомительный |
| Тема 6.3 Искусство Руси XVI-XVII вв.             | <b>Содержание учебного материала</b>  | 4         |  |
|  | 1. Характеристика исторического периода<br>2. Своеобразие искусства Руси XVII в.<br>3. Роль народных художественных традиций<br>4. Формирование типа каменной городской постройки   |           | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6,<br>ПК 1.2<br>ознакомительный |
| Тема 6.4 Искусство России XVIII в.               | <b>Содержание учебного материала</b>  | 4         |  |
|  | 1. Характеристика исторического периода<br>2. Преобразования Петра I, их значение для развития изобразительного искусства<br>3. Основание и строительство Петербурга<br>4. Архитектурные памятники XVIII века<br>5. Живопись XVIII века<br>6. Основание Академии художеств в Петербурге<br>7. Становление стиля «классицизм»  |           | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6,<br>ПК 1.2<br>ознакомительный |
| Тема 6.5 Искусство России XIX - XX в.в.          | <b>Содержание учебного материала</b>  | 4         |  |
|  | 1. Характеристика исторического периода<br>2. Расцвет дворянской культуры<br>3. Архитектура классицизма   |           | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6,<br>ПК 1.2                    |



|  |  |           |   |
|--|--|-----------|---|
|  | 4. Архитектура Петербурга. Строительство архитектурных ансамблей<br>5. Архитектура Москвы<br>6. Живопись первой половины XIX века<br>7. Бытовой жанр в живописи<br>8. Деятельность передвижников<br>9. Русский реалистический пейзаж 60-80-х годов XIX века<br>10. Различные художественные течения в русском искусстве конца XIX нач. XX вв.  |           | ознакомительный                                 |
| <b>Раздел 7. Искусство XX века</b>     |  | <b>10</b> |   |
| Тема 7.1 Искусство I половины XX века  | <b>Содержание учебного материала</b><br>1 Характеристика исторического периода<br>2. Особенности западноевропейского изобразительного искусства I половины XX века<br>3. Направления в искусстве: кубизм, абстракционизм, конструктивизм, сюрреализм<br>4. Особенности русского изобразительного искусства советского периода<br>5. Виды и жанры изобразительного искусства I половины XX в.   | <b>4</b>  | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6, ПК 1.2<br><br>ознакомительный |
| Тема 7.2 Искусство II половины XX века | <b>Содержание учебного материала</b><br>1 Характеристика исторического периода<br>2. Идеино художественная проблематика в изобразительном искусстве II половины XX века<br>3. Влияние научно-технического прогресса на развитие изобразительного искусства в разных странах<br>4. Национальный и интернациональный характер изобразительного искусства во II половине XX века<br>5. стилевые и внестилевые тенденции в искусстве<br>6. Глобализация мировых проблем и ее отражение в искусстве | <b>4</b>  | ОК1-ОК2, ОК4-ОК6, ПК 1.2<br><br>ознакомительный |
|  | Дифференцированный зачет   | 2         |   |
| <b>Всего аудиторных часов :</b>        |  | <b>64</b> |   |
| <b>Максимальная учебная нагрузка</b>   |  | <b>64</b> |   |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Дизайна»,

Оборудование учебного кабинета № 316 Дизайна:

- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- проектор интерактивная доска;
- комплект учебно-методической документации;
- электронные учебники по истории изобразительного искусства;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы; образцы выполнения домашних самостоятельных работ; образцы выполнения практических работ; методические указания по написанию рефератов).

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 538 с.
2. *Ванюшкина, Л. М.* История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 484 с.
3. *Ильина, Т. В.* История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 203 с.
4. *Рейнак, С. -.* История искусств (Аполлон) / С. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 338 с.

### Дополнительные источники:

1. Садохин А. П. Мировая культура и искусство: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Культурология", по социально-гуманитарным специальностям / Садохин А.П. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 415 с.: - (Cogitoergosum)

<http://znanium.com/bookread2.php?book=881103>

2. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства : учебник: в 2 т. Т.1 / Н. М. Сокольникова. - 6-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. - 304 с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат).

3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства : учебник: в 2 т. Т.2 / Н. М. Сокольникова. - 6-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. - 208 с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат).

4. Гнедич П.П. Всемирная история искусств / П. П. Гнедич. - М. : Современник, 1996. - 494 с. : ил.

### Интернет-ресурсы по изобразительному искусству:

<http://www.finearthistory.ru/>

<http://www.twirpx.com/files/art/his><http://>

[http://ru.wikipedia.org/wiki/1950\\_год\\_в\\_живописи\\_СССР](http://ru.wikipedia.org/wiki/1950_год_в_живописи_СССР)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, самостоятельной работы, представленных в комплексе фондов оценочных по данной дисциплине

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов<br>обучения |
|---|--|
| 1   | 2  |

|   |   |
|---|---|
| 1. Уметь<br>Проводить предпроектный анализ  | <u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"> <li>• защиты самостоятельных исследований обучающихся, проведенных по определенному периоду развития искусства;</li> </ul>  |
| 2. Уметь<br>Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. | <u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;</li> <li>• выполнения заданий рубежного контроля (контрольной работы) по темам программы;</li> <li>• защиты самостоятельных исследований обучающихся, проведенных по каждому периоду развития изобразительного искусства;</li> </ul> |
| 3. Знать<br>Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия  | <u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;</li> <li>• подготовки и защиты реферативных работ «Русское искусство».</li> </ul>  |
| 4. Знать<br>Современные тенденции в области дизайна   | <u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;</li> <li>• защиты самостоятельных исследований обучающихся, проведенных по каждому периоду истории изобразительного искусства;</li> <li>• зачет по темам программы</li> </ul>  |