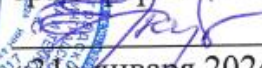


Автономное образовательное учреждение высшего образования Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»  
«Школа Дизайна» (на правах факультета)



Утверждаю

Проректор по образовательной  
деятельности и цифровой  
трансформации

 Е.В. Карпичев  
«31» января 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### **ОП.09 ИСТОРИЯ КОСТЮМА**

для специальности среднего профессионального образования  
54.02.01 Дизайн (по отраслям) Дизайн костюма  
(год начала подготовки 2022)

Гатчина

2024

Программа общепрофессиональной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация – разработчик: АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ»

Разработчики: Соколова Ольга Владимировна - преподаватель высшей категории,  
Бочаров Василий Олегович

Рекомендована методической комиссией «Школы Дизайна» (на правах факультета) АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ»

Протокол №12 от 15.01.2024г

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	12

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.09 История костюма

### 1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), квалификация Дизайнер.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована по направлению подготовки для специальности СПО 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (повышенный) профессиональной подготовки

### 1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «История костюма» относится к вариативной части профессионального цикла

### 1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- проводить предпроектный анализ;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- законы создания колористики;
- современные тенденции в области дизайна

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн - проектов
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

#### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 88 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 64 часа;
- промежуточная аттестация 24 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>88</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>64</b>
в том числе:	
лекции	64
Промежуточная аттестация	24
<b>Промежуточная аттестация в форме ДФК в 5 сем.,</b>	
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена в 6 сем.24</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.09 История костюма

<b>Раздел 1. История костюма</b>		<b>24</b>	ОК1-ОК2, ОК4-ОК5, ОК9; ПК 1.2
<b>Тема 1.1</b> Костюм первобытного общества	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1 Одежда и ее функции в первобытном обществе 2 Принципы развития форм одежды первобытных людей 3 Материалы, используемые для одежды 4 Орнамент, украшения и их значения		ознакомительный
<b>Тема 1.2</b> Костюм Древнего Мира	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1.Костюм Древнего Египта. Условие формирования костюма в Древнем Египте, идеал красоты. 2.Костюм Крито-Микенского периода 3.Костюм Древней Греции. 4. Костюм Этрусков. 5.Костюм Древнего Рима		ознакомительный
<b>Тема 1.3</b> Костюм средневековья	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1.Костюм Византийской империи. Историческая роль византийского костюма. 2.Костюм эпохи раннего средневековья. Романский стиль 3.Костюм эпохи позднего средневековья Готический стиль. 4. Костюм стран Востока		ознакомительный
<b>Тема 1.4</b> Костюм Западной Европы эпохи Возрождения	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1.Костюм Италии 2.Костюм Испании 3.Костюм Франции 4. Костюм Англии		ознакомительный
<b>Тема 1.5</b> Костюм Западной Европы XVII века	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1.Костюм Франции 2. Костюм стран Европы		ознакомительный
<b>Тема 1.6</b> Костюм Западной Европы XVIII века	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1.Костюм Франции 2. Костюм Англии		ознакомительный
<b>Тема 1.7</b> Костюм Западной Европы XIX века	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1.Костюм первой половины XIX века. Эпоха романтизма 2. Костюм второй половины XIX века. Эпоха реализма 3. Военный костюм европейских стран.		ознакомительный

<b>Раздел 2. История русского костюма</b>		<b>12</b>	ОК1-ОК2, ОК4-ОК5, ОК9; ПК 1.2
<b>Тема 2.1</b> Костюм Древней Руси	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1.Костюм скифов 2.Костюм славян. Норманнский, византийский и монгольский периоды		ознакомительный
<b>Тема 2.2</b> Костюм Московской Руси	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1.Создание централизованного московского государства 2.Расцвет национальной культуры и искусства 3.Основные формы одежды 4. Декоративность в одежде		ознакомительный
<b>Тема 2.3</b> Костюм России XVIII – XIX веков	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1.Петровская реформа костюма 2.Костюмвторой половины XVIII века 3.Костюм XIX века 4. Петербургские и московские швейные мастерские. 5 Стили ампир, рококо, модерн 6.Сословный характер в одежде, «русский стиль».		ознакомительный
<b>Тема 2.4</b> НародныйКостюм	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1.Русский народный костюм 2.Крестьянство – хранитель традиций в русском костюме 3.Эстетический идеал красоты 4.Костюмы народов России		ознакомительный
<b>Тема 2.5</b> Костюм России XX века	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1.Красноармейская форма 2.Бытовой костюм 3.Творчество Ламановой, Мухиной, Макаровой 4.Создание Домов Моделей 5. Костюм 60-90х годов 6.Дома Мод модельеров Москвы и Санкт-Петербурга		ознакомительный
<b>Раздел 3. История Домов Моды</b>		<b>28</b>	ОК1-ОК2, ОК4-ОК5, ОК9; ПК 1.2
<b>Тема 3.1</b> Возникновение домов моды	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1.Развитие модной индустрии - от мануфактуры до фабрик и конфекционных домов XIX века 2.Высокая мода. Творчество Ч.-Ф. Ворта 3.Дома высокой моды второй половины XIX -начала XXв.		ознакомительный



	4.Реформа женского костюма 5.Русские сезоны в Париже 6. Творчество П. Пуаре		
<b>Тема 3.2</b> Мода начала XX века	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1.Костюм периода Первой мировой войны 2.Стиль «ар-деко» и высокая мода 1920х годов 3.Творчество Шанель 4.Мода и авангардное искусство 5.Функционализм и новые идеи проектирования одежды. 6.Русские конструктивисты		ознакомительный
<b>Тема 3.3</b> Мода 30-х годов	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1.Основные стили 2.Сюрреализм и мода		ознакомительный
<b>Тема 3.4</b> Мода во время второй мировой войны	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1.Основные тенденции военной моды 2. Французские дома мод 3. Мода Британии и США		ознакомительный
<b>Тема 3.5</b> Мода 50-х годов	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1.Послевоенная мода 2.New –LookК.Диора 3.Домат высокой моды 4. Творчество Баленсиага, Шанель, Кардена 5.Возникновение прет-а-порте		ознакомительный
<b>Тема 3.6</b> Мода 60-х годов	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1.Рождение молодежной культуры,мини-мода 2.Творчество Квант, Курежа, И.Сен-Лорана 3. «Космическая мода» , новые материалы и технологии 4.Хиппи и перемены в моде в конце 1960-х годов		ознакомительный
<b>Тема 3.7</b> Мода 70-х годов	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1.Основные стили и тенденции в моде 1970-х годов 2.Творчество Кензо, Армани, И.Сен-Лорана 3.Молодежные суб-культуры 4.Японское направление в дизайне одежды. Деконструктивизм		ознакомительный
<b>Тема 3.8</b> Мода 80-х годов	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1.Основные стили и тенденции 2.Творчество К. Лагерфельда, К. Лакруаа, П.Готье 3.Итальянский стиль в моде. Дома моды в Италии 4.Творчество Дж.Ферре, Дж. Версаче, Ф. Москино		ознакомительный

<b>Тема 3.9</b> Мода 90-х годов	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1.Основные стили и тенденции 2.Минимализм, сексуальность, индивидуальность,диструкция 3.Экологическое направление в дизайне одежды 4.Творчество В. Вествуд, Дж. Гальяно, А.Макквина		ознакомительный
<b>Тема 3.10</b> Мода начала XXI века	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1.Основные стили и тенденции 2.Новые имена в мире моды		ознакомительный
<b>Самостоятельная работа при изучении разделов 1-3</b> 1. Подготовка рефератов по заданным темам			
<b>Всего аудиторных часов</b>		<b>64</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинет:

- компьютер с программным обеспечением общего назначения и выходом в сеть интернет;
- проектор и демонстрационный экран
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы; методические указания по написанию рефератов).

#### **Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 443 с.
2. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 392 с.
3. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учебное пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020.

##### **Дополнительные источники:**

1. Бабаев К.В. Венец моды и традиции. Головные уборы народов мира. М.: РИПОЛ классик, 2020. – 192 с.
2. Брауни Б. Космические одежды: мода в невесомости. М.: Новое литературное обозрение, 2020. – 204 с.
3. Виртанен М.А. Советская мода. 1917-1991. Иллюстрированный альбом. М.: Яуза, Дримбук, 2021. – 560 с.
4. Мерцалова, М.Н. Костюм разных времен и народов: в 4 т. : [учеб.пособие]. 1 / М. Н. Мерцалова. - М. : Академия Моды, 1993. - 543 с. : ил. - Словарь терминов: с.521-542.
5. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. М.: Издательство В.Шевчук, 2015. – 272 с.

##### **Интернет-ресурсы по дизайну:**

- 1 <https://costume-history.livejournal.com/> блог по истории костюма;
- 2 <http://maskball.ru/> Сайт о костюме от античности до позднего возрождения;
- 3 <https://www.vogue.ru/> Сайт издания Vogue;
- 4 <http://mir-kostuma.com/> Заметки по истории костюма;

- 5 <http://vassiliev.com.ru/> Сайт историка моды Александра Васильева;
- 6 <https://la-gatta-ciara.livejournal.com/> блог о моде в кино;
- 7 <http://www.russmodamag.ru/> онлайн журнал о российской моде;
- 8 <http://www.intermoda.ru/> новости мировой индустрии моды;
- 9 <https://www.buro247.ru/> вести индустрии моды. Критика коллекций.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем форме опросов и тестирований, а также выполнения обучающимися эссе и рефератов, представленных в комплекте фондов оценочных по данной дисциплине

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• законы создания колористики;</li> <li>• современные тенденции в области дизайна</li> </ul> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить предпроектный анализ;</li> <li>• проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования</li> </ul>	<p><u>Текущий контроль</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• написания эссе на темы пройденного материала;</li> <li>• написания реферата по пройденным темам;</li> <li>• фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;</li> <li>• выполнения заданий рубежного контроля (контрольной работы) по темам программы;</li> </ul>