

Автономное образовательное учреждение
высшего образования Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по образовательной
деятельности и цифровой
трансформации



В.Н. Чумаков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Направление подготовки

54.03.01 – Дизайн

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы

Дизайн костюма

Форма обучения

очная

Гатчина
2023

Рабочая программа по дисциплине «История искусств» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 –Дизайн, направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма.

Квалификация (степень):бакалавр

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик:

ст. преподаватель кафедры Дизайна костюма Смирнова И. М.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна костюма
«11» сентября 2023 г. Протокол № 2.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП,

зав.кафедрой дизайна костюма _____ / Самоненко О. С.

Содержание

	Стр.
1. Пояснительная записка	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)	9
7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	11
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	11
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	12
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	15
7.3.1. Типовые билеты для проведения экзамена	15
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	16
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	18
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	19
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) ..	19
11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	21

1. Пояснительная записка

Дисциплина «*История искусств*» занимает важное место при подготовке бакалавров по направлению 54.03.01 «*Дизайн*». История искусств, будучи гуманитарной наукой, исследует художественную культуру как исторически развивающееся, многогранное, сложное общественное явление, как способ жизни человека. История искусства формирует знания о культурном наследии, о поисках и открытиях, о памятниках художественной культуры, о ценностях и нормах жизни, идеалах и символах разных народов; исследует происхождение, истоки культурных явлений, процесс их распространения.

История искусства помогает познавать мир, формирует духовный образ человека, чувства и мысли, воспитывает человека, расширяет кругозор, пробуждает творческие способности.

Изучение истории искусств помогает овладеть знаниями об основных формах и закономерностях мирового процесса развития художественной культуры в ее общих и единичных характеристиках, выработать навыки самостоятельного овладения миром ценностей культуры и научиться использовать эти знания для совершенствования своей личности и профессионального мастерства.

Целью освоения дисциплины «*История искусств*» является дать целостное представление об искусстве, его сущности и особенностях, видах, жанрах, месте и роли в жизни человека и общества, тенденциях и проблемах его исторической эволюции; систематизировать и обобщить теоретический материал, очерки, воспоминания и т.д., выявить причинно-следственные связи между мировой историей и развитием искусства; раскрыть религиозно-нравственные и духовные основы русского искусства, его взаимодействие с мировой художественной культурой, традиционным и современным художественным процессом; раскрыть взаимосвязи изобразительного искусства с мировой художественной культурой - религией, философией, литературой, психологией, театром; научить студентов оценивать достижения искусства, анализировать основные памятники художественной культуры.

Задачи дисциплины:

- развитие нравственного и эстетического чувства, обогащение и углубление внутреннего духовного мира студентов, пробуждение интереса к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия мирового и отечественного искусства.
- освоение систематизированных знаний об искусстве, его сущности и особенностях, месте и роли в жизни человека и общества, тенденциях и проблемах его исторической эволюции.
- овладение умениями и навыками комплексной работы с различными типами искусствоведческих источников, поиска и систематизации информации, навыками анализа памятников культуры и произведений

искусства.

- формирование способности понимать историческую и этническую обусловленность развития мирового искусства, определять собственную позицию по отношению к ряду традиционных и современных направлений художественного творчества.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина *«История искусств»* участвует в формировании компетенций (следующих компетенций):

<p>ОК-2. способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.</p>	<p>знания:закономерностей взаимодействия человека и общества; основных этапов историко-культурного развития человека и человечества; особенностей современного экономического развития России и мира умения: оценивать, диагностировать историческую информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение исторических проблем. навыки:владения технологиями приобретения, использования и обновления исторических знаний. Способность проявлять гражданскую позицию.</p>
--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *Б1.О.09 «История искусств»* является дисциплиной базовой части учебного плана подготовки студентов по направлению *54.03.01 «Дизайн»*.

Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция
ОК-2	История История костюма и кроя	Социология История дизайна, науки и техники

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на

контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «История искусств» составляет 5 зачетных единиц или 180 академических часа.

Семестр		№ 2	№ 3	Всего, ак. часов
Общая трудоемкость (всего ак. часов / з.ед)		108/3	72/2	180/5
Контактная работа	Лекции	32	16	48
	Практические занятия	32	16	48
Самостоятельная работа		35	13	48
Вид промежуточной аттестации (Конт./самост.раб.)	Зачет/экзамен	0,25/8,75	2,5/24,5	2,75/33,25

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины (тема)	Трудоемкость					Содержание
		всего	лекции	практич. занятия	лабор. занятия	самост. работа	
2 семестр							
1.	Введение в курс «История искусств» Основные вопросы изучения искусства.	5	2	2	-	1	Искусство как специфическая форма человеческой деятельности. Предмет искусства. Цели и задачи. Происхождение искусств. Основные этапы истории искусства.
2.	Первобытное искусство.	5	2	2	-	1	Происхождение изобразительного искусства. Периодизация. Виды искусства в первобытной культуре. Пещерная живопись. Смысл

						пещерной живописи. Скульптура. Жилища. Керамика. Плоскостной анимализм. Натуральное творчество. Генезис форм изображений зверя. Анималистические шедевры. Развитие женских образов и проблема их семантики.
3.	Искусство древнего мира.	8	2	2	2	Искусство первобытного общества. Искусство Древнего Египта. Искусство Месопотамии. Искусство Древней Греции. Гомеровский период и архаика. Классическое искусство Греции. Искусство эпохи эллинизма. Искусство Древнего Рима. Искусство республиканского Рима. Искусство эпохи империи
4.	Художественная культура востока.	5	2	2	1	Искусство Индии Искусство Китая Искусство Японии
5.	Искусство доколумбовой Америки.	5	2	2	1	Культура доколумбовой Америки. Древнейшие культуры. Искусство майя. Искусство ацтеков. Искусство племен Южной Америки. Инки.
6.	Искусство эпохи Средневековья.	8	4	2	2	Искусство Византии. Искусство Древней Руси. Искусство домонгольского периода.Изобразительное искусство и архитектура XIV-XVвв. Феофан Грек и Андрей Рублев.Новые архитектурные идеи XVIв.Искусство XVIIв.Романское и готическое искусство в Западной Европе
7.	Искусство эпохи Возрождения.	10	4	6	- 0	Проторенессанс. Искусство Раннего Возрождения. Искусство Высокого Возрождения. Венецианская живопись XVIВека. Искусство Северного Возрождения. Общая характеристика.Нидерландская живописьXV-XVI ВековИскусство Возрождения в Германии и других странах Европы.

8.	Искусство Западной Европы XVII-XVIII века.	13	4	7		2	Искусство Западной Европы XVII век. Общая характеристика. Архитектура европейского барокко. Рубенс и фламандская живопись XVII века. Рембрандт и голландская живопись XVII века. Веласкес и испанская живопись XVII века. Французское искусство XVII века. Архитектура классицизма во Франции. Искусство Западной Европы XVIII века. Французское искусство XVIII века. Английское искусство XVIII века.
	Зачет	36		4		32	
	Итого за 3 семестр	72	14	16		40	
3 семестр							
9.	Искусство России XVII-XVIII века.	13	4	7		2	Искусство России XVIII века. Архитектура и изобразительное искусство в России XVIII века.
10	Искусство Западной Европы и России XIX века.	18	7	7		4	Искусство Западной Европы и России в XIX веке. Общая характеристика. Творчество Франсиско Гойи и Джона Констебля. Искусство Французского романтизма. Неоклассицизм и романтизм в архитектуре. Реалистическое искусство Франции в середине XIX Века. Эдуард Мане и французский Импрессионизм. Постимпрессионизм. Архитектура стиля модерн. Русское искусство XIX Века. Русское искусство первой половины XIX Века. Русское реалистическое искусство 60-90х годов XIX века. Символизм и стиль «модерн» в России
11	Искусство Западной Европы и России XIX века.	18	7	7	-	4	Фовизм и футуризм. Основные тенденции в развитии архитектуры – новые материалы, технологии, эстетические идеалы. Экспрессионизм. Супрематизм и аналитическое

						искусство в России. Абстракционизм Кубизм. Пабло Пикассо. Художественные объединения 20-30х годов в России. Парижская школа. Дадаизм и сюрреализм. Теория и практика соцреализма. Художественный авангард 50- 70х годов и нон-конформизм в России. Постмодернизм.
Экзамен	36		4		32	
Итого за 3 семестр	72	14	18	-	40	
Всего	216	40	58		116	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов на очной форме обучения

№	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ак. часы	Форма контроля*
1.	Проработка теоретического материала по конспектам лекций, рекомендованной литературе, дополнительным источникам информации	15	Консультация преподавателя, устное собеседование
2.	Подготовка к практическим занятиям: поиск необходимой информации, обработка информации	15	Представление информации в обработанном виде
3.	Подготовка к текущей проверке знаний	18	Практическое задание
4.	Подготовка к промежуточной аттестации (вопросы к экзамену, зачету)	33,25	Устное собеседование, Подготовка рефератов

Для самостоятельной работы по дисциплине (модулю) обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства : учебник: в 2 т. Т.2 / Н. М. Сокольникова. - 6-е изд., стер. - М. :

- Академия, 2014. - 208 с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - 497-64.
2. Гнедич П.П. Всемирная история искусств / П. П. Гнедич. - М. : Современник, 1996. - 494 с. : ил. - 500-00.
 3. История искусств : учеб.пособие / под ред.Г.В.Драча, Т.С.Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М. : КНОРУС, 2014. - 680 с.
 4. Фонд оценочных и методических материалов по дисциплине *«История искусств»*.

**7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в
процессе освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины «*История искусств*» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-2. способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

1 этап	2 этап
ОК-2. способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	
История (2 семестр)	История искусств (3 семестр)
История искусств (2 семестр)	

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Шкала оценивания	Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
			Оценка «неудовлетворительн о» (0-54 баллов)	Оценка «удовлетворительно» (55-69 баллов)	Оценка «хорошо»(70-84 балла)	Оценка «отлично» (85- 100 баллов)
1 этап						
Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ОК-2	Знает: основные закономерности взаимодействия человека и общества; основные этапы историко-культурного развития человека и человечества; особенности современного экономического развития России и мира	Не знает основы: основных закономерностей взаимодействия человека и общества; основных этапов историко-культурного развития человека и человечества; особенностей современного экономического развития России и мира	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок: основных закономерностей взаимодействия человека и общества; основных этапов историко- культурного развития человека и человечества; особенностей современного экономического развития России и мира	Знает достаточно в базовом объеме: основные закономерности взаимодействия человека и общества; основные этапы историко- культурного развития человека и человечества; особенности современного экономического развития России и мира	Демонстрирует высокий уровень знаний: основных закономерностей взаимодействия человека и общества; основных этапов историко- культурного развития человека и человечества; особенностей современного экономического развития России и мира

		Умеет: применять только типичные, наиболее общеизвестные факты об исторических процессах, событиях и закономерностях, связанных с историей России.	Не умеет или демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки при: применении только типичных, наиболее общеизвестных фактов об исторических процессах, событиях и закономерностях, связанных с историей России.	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок при: применении только типичных, наиболее общеизвестных фактов об исторических процессах, событиях и закономерностях, связанных с историей России.	Умеет применять знания на практике в базовом объеме при: применении только типичных, наиболее общеизвестных фактов об исторических процессах, событиях и закономерностях, связанных с историей России.	Демонстрирует высокий уровень умений при: применении только типичных, наиболее общеизвестных фактов об исторических процессах, событиях и закономерностях, связанных с историей России.
		Владеет: технологиями приобретения, использования и обновления исторических знаний. Способен проявлять гражданскую позицию.	Не владеет или демонстрирует низкий уровень владения: технологиями приобретения, использования и обновления исторических знаний. Способности проявлять гражданскую позицию.	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок: технологиями приобретения, использования и обновления исторических знаний. Способностью проявлять гражданскую позицию.	Владеет базовыми приемами: технологиями приобретения, использования и обновления исторических знаний. Способности проявлять гражданскую позицию.	Демонстрирует владения на высоком уровне: технологиями приобретения, использования и обновления исторических знаний. Способностью проявлять гражданскую позицию.
2 этап						
ОК-2		Знает: закономерности взаимодействия человека и общества; основные этапы историко-культурного	Не знает основы: закономерности взаимодействия человека и общества; основные этапы историко-культурного	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок: закономерности взаимодействия человека и общества; основные	Знает достаточно в базовом объеме: закономерности взаимодействия человека и общества; основные этапы историко-	Демонстрирует высокий уровень знаний: закономерностей взаимодействия человека и общества;

		развития человека и человечества; особенности современного экономического развития России и мира.	развития человека и человечества; особенностей современного экономического развития России и мира.	этапы историко-культурного развития человека и человечества; особенности современного экономического развития России и мира.	культурного развития человека и человечества; особенности современного экономического развития России и мира.	основных этапов историко-культурного развития человека и человечества; особенностей современного экономического развития России и мира.
		Умеет: выявлять достоверные источники исторической информации, обрабатывать, анализировать историческую информацию	Не умеет или демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки при: выявлении достоверных источников исторической информации, обработке, анализе исторической информации	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок при: выявлении достоверных источников исторической информации, обработке, анализе исторической информации	Умеет применять знания на практике в базовом объеме при: выявлении достоверных источников исторической информации, обработке, анализе исторической информации	Демонстрирует высокий уровень умений при: выявлении достоверных источников исторической информации, обработке, анализе исторической информации
		Владеет: навыками анализа значимых исторических проблем. Способен проявлять гражданскую позицию.	Не владеет или демонстрирует низкий уровень владения: навыками анализа значимых исторических проблем. Способностью проявлять гражданскую позицию.	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок: В навыках анализа значимых исторических проблем. В способности проявлять гражданскую позицию.	Владеет базовыми приемами: В навыках анализа значимых исторических проблем. В способности проявлять гражданскую позицию.	Демонстрирует владения на высоком уровне: В навыках анализа значимых исторических проблем. В способности проявлять гражданскую позицию.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Типовые билеты для проведения экзамена

<p style="text-align: center;">ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ Кафедра дизайна костюма БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ № 1 <u>По дисциплине «История искусств»</u></p> <p><u>Теоретические вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Византийское искусство мозаики. 2. Использование его в архитектуре. <p><u>Практико-ориентированные задания:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие символические образы обнаруживаются в древнейших типах орнамента? 2. Попробуйте описать русский некрополь в «парижских окрестностях». <p><i>Зав.кафедрой</i> социально-правовых и гуманитарных дисциплин к.ф.н., доцент. Норкин Г.А. _____ (подпись)</p>
<p style="text-align: center;">ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ Кафедра дизайна костюма БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ № 2 <u>По дисциплине «История искусств»</u></p> <p><u>Теоретические вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Европейская рыцарская культура. 2. Монашество в средневековой Европе. <p><u>Практико-ориентированные задания:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какое место занимает орнамент в разных видах искусства? 2. Какова по-вашему эволюция надгробия? Какие аллегорические фигуры чаще всего встречаются в надгробии? <p><i>Зав.кафедрой</i> социально-правовых и гуманитарных дисциплин к.ф.н., доцент. Норкин Г.А. _____ (подпись)</p>
<p style="text-align: center;">ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ Кафедра дизайна костюма БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ № 3 <u>По дисциплине «История искусств»</u></p> <p><u>Теоретические вопросы:</u></p>

1. Византийское искусство. Иконопись.
2. Готический стиль в европейской архитектуре.

Практико-ориентированные задания:

1. Как представляли себе путь в загробный мир древние египтяне?
2. Как соотносится изображение и слово в иконе?

Зав.кафедрой социально-правовых и гуманитарных дисциплин

к.ф.н., доцент. Норкин Г.А.

_____ (подпись)

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

В ГИЭФПТ для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности используется балльно-рейтинговая система. Под балльно-рейтинговой системой понимается система количественной оценки качества освоения ОП ВО. При этом изучаемая дисциплина делится на ряд самостоятельных, логически завершенных разделов (модулей) для проведения по ним контрольных мероприятий.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся. К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести устный опрос, письменные задания, контрольные работы.

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

По результатам промежуточной аттестации студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в зачетных единицах, выставляется дифференцированная оценка в принятой вузе системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений и навыков по этой дисциплине.

По дисциплине «История искусств» предусмотрен экзамен.

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ			
	Минимальный	Основной	Продвинутый
<i>Баллы</i>	55-69	70-84	85-100
<i>Оценка</i>	3	4	5

Оценка 5 (**«отлично», 85-100 баллов**) ставится обучающимся, если: содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, представлен в срок, в полном объеме основной и дополнительный материал (сверх программы); продемонстрировано умение пользоваться современными информационными технологиями, отбирать, анализировать и систематизировать самостоятельно найденные источники, проявлена способность к интеграции и сопоставлению различных подходов к решению авторского проекта; проявлено умение защищать результаты своей работы, грамотно и кратко строить речь, с использованием специальных терминов, адекватно отвечать на поставленные вопросы; выступление при защите проекта оценивается числом баллов, близким к максимальному.

Оценка 4 (**«хорошо», 70-84 балла**) ставится обучающимся, если: содержание курса освоено полностью, продемонстрировано знание теоретического материала, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения; исследование выполнено самостоятельно, но с небольшими замечаниями, продиктованными недостаточно качественным сбором материала и переосмыслением источников; пояснительная записка кратко и доступно представляет результаты исследования; при собеседовании допущены отдельные погрешности и неточности, выступление не оценено максимальным числом баллов, несмотря на то, что изложен грамотно, логично и последовательно.

Оценка 3 (**«удовлетворительно», 55-69 баллов**) ставится обучающимся, если: содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки заботы с освоенным материалом в основном сформированы, владение теоретическим материалом проявлено не в полной мере, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения; материал не всегда излагается логично и последовательно, некоторые из положений содержат ошибки, при дополнительной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных задач; при собеседовании допущены отдельные погрешности и пробелы в ответах на вопросы; во время защиты возникают затруднения в представлении результатов исследования.

Оценка 2 («неудовлетворительно», 0-54 балла) ставится обучающимся, если: содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, не подготовлена пояснительная записка с обоснованием применения метода проектирования, сообщение подготовлено с грубыми нарушениями требований, не раскрыта заявленная тема практической части работы; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, в ходе собеседования проявлено существенное незнание программного материала.

Основанием для недопуска к экзамену является то, что обучающийся во время семестра не набрал установленного минимума баллов – 55 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993г. (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учётом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ).// «Собрание законодательства РФ». - 04.08.2014. - N 31. - ст. 4398.

б) основная литература

1) История искусств : учебное пособие / Т.С. Паниотова под ред., Г.В. Драч под ред. и др. — Москва : КноРус, 2016. — 680 с. — Для бакалавров.

<https://www.book.ru/book/918903>

2) История искусств : учебное пособие / Е.Ю. Липец, Е.А. Чичина, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, Г.А. Коробова, Л.А. Штомпель, Л.И. Корсикова, Г.В. Драч, Т.С. Паниотова, А.В. Кузнецова. — Москва : КноРус, 2017. — 676 с. — Для бакалавров.

<https://www.book.ru/book/922694>

3) Толстикова И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/22211.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=754556>

в) дополнительная литература

1) Садохин А. П. Мировая культура и искусство: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Культурология", по

социально-гуманитарным специальностям / Садохин А.П. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 415 с.: - (Cogito ergo sum)
<http://znanium.com/bookread2.php?book=881103>

2) Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства : учебник: в 2 т. Т.1 / Н. М. Сокольникова. - 6-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. - 304 с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат).

3) Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства : учебник: в 2 т. Т.2 / Н. М. Сокольникова. - 6-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. - 208 с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат).

4) Гнедич П.П. Всемирная история искусств / П. П. Гнедич. - М. : Современник, 1996. - 494 с. : ил.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- | | |
|---|------------|
| 1) Декоративно-прикладное | искусство |
| http://www.remesla.ru/cat/cat/bks/art/art_t97a/html | |
| 2) Прикладное искусство древнего | Новгорода |
| http://www.novgorod.ru/rus/cult/art/page5.htm | |
| 3) С.Лузина. Миф о деревьях | Валинора |
| http://www.kulichki.com/tolkien/arhiv/manuser/luzina93/shtml | |
| 4) Энциклопедия магии и | колдовства |
| http://www.aboutmagik.narod.ru/196/281.htm | |
| 5) Священные деревья http://www.erimea.ru/item_info | |
| 6) Библия http://www.km.ru | |

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная подготовка обучающихся проводится для углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и других видах занятий, для выработки навыков самостоятельного применения новых, дополнительных знаний и подготовки к предстоящим учебным занятиям, экзамену.

Важным условием успешного изучения дисциплины является посещение лекций. Под посещением подразумевается не форма пассивного присутствия, а активная работа по изучению нового материала. Подготовка к лекционным занятиям включает в себя анализ предлагаемых для изучения вопросов, изучение нормативных источников и учебной и научной литературы по рассматриваемым вопросам лекции. В процессе лекции обучающийся может задавать уточняющие вопросы, осуществить взаимосвязь нового материала с уже изученным, подготовить базу для эффективного использования полученных знаний, облегчить подготовку к практическому занятию. Эффективным способом фиксации лекционного материала является конспектирование, представляющее собой не только фиксацию важнейших моментов лекции, но и указание примеров для понимания того или иного теоретического материала.

При подготовке к практическому занятию необходимо использовать конспектированные материалы лекций, учебную и научную литературу.

Интерактивные формы проведения занятий по дисциплине «*История искусств*» включают в себя следующие виды занятий:

- интерактивные лекции, предполагают использование метода проблемного изложения. При таком подходе лекция становится похожей на диалог, преподавание имитирует исследовательский процесс (выдвигаются первоначально несколько ключевых постулатов по теме лекции, изложение выстраивается по принципу самостоятельного анализа и обобщения студентами учебного материала). Эта методика позволяет заинтересовать студента, вовлечь его в процесс обучения. Противоречия научного познания раскрываются посредством постановки проблемы. Учебная проблема и проблемная ситуация являются основными структурными компонентами проблемного обучения. Перед началом изучения определенной темы курса ставится перед студентами проблемный вопрос или дается проблемное задание. Стимулируя разрешение проблемы, преподаватель снимает противоречия между имеющимся ее пониманием и требуемыми от студента знаниями. Эффективность такого метода в том, что отдельные проблемы могут подниматься самими студентами. Главный успех данного метода в том, что преподаватель добивается от аудитории «самостоятельного решения» поставленной проблемы. Организация проблемного обучения представляется достаточно сложной, требует значительной подготовки лектора. Однако на начальном этапе использования этого метода его можно внедрять в структуру готовых, ранее разработанных лекций, практических занятий как дополнение.

- групповые дискуссии, применяются для обеспечения навыков командной работы и межличностной коммуникации и представляют собой оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Кроме того, в ходе занятий проводятся круглые столы по заданным тематикам.

Оценочные и методические материалы по дисциплине «*История искусств*» представлены в ФОММ.

При подготовке к промежуточному или итоговому тестированию необходимо изучить теоретический и практический материал. Тестовые задания (с перечнем возможных вариантов ответов, среди которых хотя бы один ответ является неверным) обеспечивают структурность мышления, вынужденного выбрать из предложенных вариантов ответ все правильные варианты.

Эффективным способом для подготовки к тестированию является работа обучающегося по решению тестовых заданий, предоставленных для самостоятельной работы. Также при подготовке к такой форме контроля знаний, как решение тестовых заданий, следует самостоятельно попытаться проработать рассматриваемые в дисциплине вопросы в форме составления тестовых заданий.

Рекомендуется использование электронных библиотечных систем, информации специализированных порталов.

11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программное обеспечение:

- MicrosoftOffice профессиональныйплюс 2010, 7-Zip 16.04,
- Mozilla Thunderbird 52.4.0, Foxit Reader 4.3.1.323, Google Chrome,
- K-Lite Mega Codec Pack 13.3.5,
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

Информационные справочные системы:

- 1) Автоматизированная информационная библиотечная система Marc21SQL;
- 2) Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

12. Материально-техническая база для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	
	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации/Проектная мастерская	1
2.	Технические средства обучения:	
	Интерактивная доска в аудитории	1
	мультимедийный проектор	1
	DVD	1
	экран настенный	1
1.	Специализированные аудитории:	
	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации / компьютерный класс / помещение для самостоятельной работы	1
2.	Технические средства обучения:	
	15 компьютеров с выходом в интернет	15
	аудиторная доска	1

