

Автономное образовательное учреждение
высшего образования Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Направление подготовки
54.03.01 – Дизайн
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы
Дизайн костюма


Форма обучения
Очная

Гатчина
2024

Рабочая программа по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма

Квалификация (степень): бакалавриат

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик: доцент кафедры Дизайна костюма  Давудов С.А.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна костюма
«25» сентября 2024 г. Протокол №2.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП,

зав.кафедрой дизайна костюма  / Самоненко О. С.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	7
7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	7
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	7
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	9
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	12
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.....	13
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	15
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	16
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	18
12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	19

1. Пояснительная записка

Курс *«Академическая скульптура и пластическое моделирование»* занимает важное место при подготовке бакалавров по направлению *код направления «Академическая скульптура и пластическое моделирование»*.

Целью освоения дисциплины *«Академическая скульптура и пластическое моделирование»* является- развитие объёмно-пространственного мышления, воспитание чувства пластики и скульптурного видения форм природы и человека;

- получение знаний и навыков работы скульптора, позволяющих владеть пластической формой в пространстве, понимать её характер, соответствие внешней гармонии формы и её конструктивной целесообразности;

Задачи дисциплины овладение методом скульптурного анализа природных форм с целью использования их в промышленном и декоративно-прикладном искусстве;

- практическое овладение пластическим началом для перехода к изучению живой натуры как объекта для дизайнера одежды.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина *«Академическая скульптура и пластическое моделирование»* участвует в формировании следующей компетенции (следующих компетенций):

<p>ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p>	<p>Знания: основные закономерности развития искусства скульптуры и пластического моделирования; творчество выдающихся мастеров; поэтапность исполнения академических постановок; основы рисунка, композиции; приемы и методы исполнения; материалы исполнения; специфику организации творческого процесса.</p> <p>Умения: анализировать и передавать конструкцию формы предмета с точки зрения ее пространственной организации, пластического строения, материала, ориентироваться в специальной литературе, как по профилю данного вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.</p> <p>Навыки: владения инструментами</p>
---	---

	(резак, стек) на материале (пластилин, скульптурная масса); различными техническими приемами и методами моделирования скульптуры.
--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *Б1.О.13 «Академическая скульптура и пластическое моделирование»* является дисциплиной базовой части для подготовки студентов по направлению *54.03.01 «Дизайн»*.

Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция
ОПК-3	Является первой	Сформированность компетенции проверяется на ГИА

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины *«Академическая скульптура и пластическое моделирование»* составляет 2 зачетных единиц или 72 академических часа.

Семестр		3	Всего, ак. часов
Общая трудоемкость (всего ак. часов / з.ед)		72/2	72/2
Контактная работа	Лекции	-	-
	Практические занятия	36	36
	Лабораторные занятия*	-	-
Самостоятельная работа		35	35
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	1/-	1/-

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Распределение часов учебной работы студентов

№	Наименование раздела дисциплины (тема)	Трудоемкость					Содержание
		всего	лекции	практич. занятия	лабор. занятия	самост. работа	
3 семестр							
1.	Вводное занятие	5	-	-	-	5	
2.	Задание по курсу № 1	11	-	6	-	5	Тектонические и пластические особенности при родной формы, её пропорции и характер.
3.	Задание по курсу № 2	11	-	6	-	5	Ритмическое построение объёма орнамента, взаимосвязь отдельных его частей и их взаимная соподчинённость
4.	Задание по курсу № 3	11	-	6	-	5	Закономерности построения складок драпировки и пластический язык при передаче фактуры ткани
5.	Задание по курсу № 4	11	-	6	-	5	Объёмно-пространственная форма лицевой части головы. Закономерности строения и пластический язык при передаче таких частей как глаза, нос, губы
6.	Задание по курсу № 5	11	-	6	-	5	Закономерности строения и пластический язык объёмно-пространственной формы человеческой стопы
7.	Задание по курсу № 6	11	-	6	-	5	Закономерности строения и пластический язык объёмно-пространственной формы человеческой кисти руки
Зачет		1		1			
Итого за 3 семестр		72		36		35	
Итого		72		37		35	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов

№	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ак. часы	Форма контроля*
1.	Проработка теоретического материала по конспектам лекций, рекомендованной литературе, дополнительным источникам информации	10	Консультация преподавателя, устное собеседование
2.	Подготовка к практическим занятиям: поиск необходимой информации, обработка информации.	10	Групповой просмотр стадий работы над заданиями. Сравнительная оценка, анализ ошибок.
3.	Подготовка к текущему контролю	10	Сравнительная оценка, анализ ошибок.
4.	Подготовка к промежуточной аттестации (Кафедраальный обход)	5	Демонстрация готовых работ

Для самостоятельной работы по дисциплине (модулю) обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

- 1) **Баммес, Г.** Изображение человека: Основы рисунка с натуры / Г. Баммес ; пер. с нем. - СПб. : Дитон, 2012. - 312 с. : ил.
 - 2) Методфонд кафедры дизайн костюма.
 - 3) Тематические выставки студенческих работ
- Фонд оценочных методических материалов по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование».

7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов и уровней их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины *«Академическая скульптура и пластическое моделирование»* направлен на формирование следующих компетенций, отраженных в паспорте формирования компетенций:

- ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

1 этап
– ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
Академическая скульптура и пластическое моделирование (3 семестр)

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Шкала оценивания	Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
			Оценка «неудовлетворительно» / незачет (0-54 баллов)	Оценка «удовлетворительно» / зачет (55-69 баллов)	Оценка «хорошо» / зачет (70-84 балла)	Оценка «отлично» / зачет (85-100 баллов)
1 этап						
Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ОПК-3	Знания: - основных закономерностей развития искусства скульптуры и пластического моделирования; творчество выдающихся мастеров; поэтапности исполнения академических постановок; основ рисунка, композиции; приемов и методов исполнения; материалов исполнения; специфики организации творческого процесса.	Не знает. Допускает грубые ошибки: - основных закономерностей развития искусства скульптуры и пластического моделирования; творчество выдающихся мастеров; поэтапности исполнения академических постановок; основ рисунка, композиции; приемов и методов исполнения; материалов исполнения; специфики организации творческого процесса.	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок: - основных закономерностей развития искусства скульптуры и пластического моделирования; творчество выдающихся мастеров; поэтапности исполнения академических постановок; основ рисунка, композиции; приемов и методов исполнения; материалов исполнения; специфики организации творческого процесса.	Знает достаточно в базовом объеме: - основные закономерности развития искусства скульптуры и пластического моделирования; творчество выдающихся мастеров; поэтапность исполнения академических постановок; основы рисунка, композиции; приемы и методы исполнения; материалов исполнения; специфики организации творческого	Демонстрирует высокий уровень знаний: - основных закономерностей развития искусства скульптуры и пластического моделирования; творчество выдающихся мастеров; поэтапности исполнения академических постановок; основ рисунка, композиции; приемов и методов исполнения; материалов исполнения; специфики

					процесса.	организации творческого процесса.
		<p>Умения:</p> <p>- анализировать и передавать конструкцию формы предмета с точки зрения ее пространственной организации, пластического строения, материала, ориентироваться в специальной литературе, как по профилю данного вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.</p>	<p>Не умеет.</p> <p>Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки:</p> <p>- анализировать и передавать конструкцию формы предмета с точки зрения ее пространственной организации, пластического строения, материала, ориентироваться в специальной литературе, как по профилю данного вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.</p>	<p>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок:</p> <p>- анализировать и передавать конструкцию формы предмета с точки зрения ее пространственной организации, пластического строения, материала, ориентироваться в специальной литературе, как по профилю данного вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.</p>	<p>Умеет применять знания на практике в базовом объеме:</p> <p>- анализировать и передавать конструкцию формы предмета с точки зрения ее пространственной организации, пластического строения, материала, ориентироваться в специальной литературе, как по профилю данного вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень умений:</p> <p>- анализирования и передачи конструкции формы предмета с точки зрения ее пространственной организации, пластического строения, материала, ориентации в специальной литературе, как по профилю данного вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.</p>
		<p>Навыки:</p> <p>- владения инструментами (резак, стек) на материале (пластилин, скульптурная масса); различными техническими приемами и методами моделирования скульптуры.</p>	<p>Не владеет.</p> <p>Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки:</p> <p>- анализом и передачей конструкции формы предмета с точки зрения ее пространственной организации,</p>	<p>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок:</p> <p>- анализа и передачи конструкции формы предмета с точки зрения ее пространственной организации,</p>	<p>Владеет базовыми приемами:</p> <p>- анализировать и передавать конструкцию формы предмета с точки зрения ее пространственной организации,</p>	<p>Демонстрирует владения на высоком уровне:</p> <p>- анализировать и передавать конструкцию формы предмета с точки зрения ее пространственной</p>

			пластического строения, материала, ориентироваться в специальной литературе, как по профилю данного вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.	пластического строения, материала, ориентироваться в специальной литературе, как по профилю данного вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.	пластического строения, материала, ориентироваться в специальной литературе, как по профилю данного вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.	организации, пластического строения, материала, ориентироваться в специальной литературе, как по профилю данного вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.
--	--	--	--	--	--	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Требования к промежуточной аттестации.

Способ контроля – кафедральный обход.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра Дизайна костюма

БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ №1

По дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование»

1. Практико-ориентированное задание по теме:

Тектонические и пластические особенности природной формы, её пропорции и характер.

Содержание задания.

В качестве натуры привлекается природная форма (например, головка мака, ягодный плод, бутон и т.д., в пятикратном увеличении). Выполнить ряд краткосрочных набросков с живой модели. Построить объёмно-пространственную структуру на каркасе (ёмкость на опоре) с применением мягких скульптурных материалов (глина, пластилин). Произвести анализ пластических свойств центрально-симметричного объёма с фиксацией отклонений от абсолютной симметрии.

Рекомендуемый порядок ведения работы над заданием:

- выполнение каркаса;
- прокладка глины (пластилина), определение пропорций, передача движения;
- приведение наброска к целостному состоянию путём гармоничного синтеза общей формы и деталей, выражение внутреннего смысла натуры и претворение её в художественный образ.

Условие выполнения задания.

Избегать пассивного копирования натуры. Суммировать впечатления от натуры и передать их в лаконичной, обобщённой скульптурной форме.

Зав. кафедрой «Дизайн костюма»

Норкин Г.А.

(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра Дизайна костюма

БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ №2

По дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование»

1. Практико-ориентированное задание по теме:

Ритмическое построение объёма орнамента, взаимосвязь отдельных его частей и их взаимная соподчинённость.

Содержание задания.

В качестве источника привлекается классический оригинал (кессонная розетка, пальметта, акант) в натуральную величину. Выполнить этюд несложного растительного орнамента на плоскости. Проследить зависимость характера пластики от формы поверхности на которой этот элемент расположен (плоскость, цилиндр, вогнутая или выпуклая поверхность).

Условие выполнения задания.

Этюд должен являться копией, максимально приближен к оригиналу с сохранением пропорций, объёмно-пространственных отношений и размера.

Зав. кафедрой «Дизайн костюма»

Норкин Г.А.

(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра Дизайна костюма

БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ №3

По дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование»

1. Практико-ориентированное задание по теме:

Закономерности построения складок драпировки и пластический язык при передаче фактуры ткани.

Содержание задания.

Сделать ряд краткосрочных набросков драпировки из ткани. Выполнить средствами объёмно-пространственной пластики драпировку (в четырёхкратном уменьшении).

Проанализировать скульптурную трактовку драпировки и тела вращения (ваза несложной формы, балясина и т.п.), их взаимное расположение в пространстве, весовое соотношение масс. Особое внимание при выполнении задания уделить изучению построения складок драпировки и поиску пластического языка передачи характера фактуры (структуры) ткани. Художественная выразительность пластического языка имеет исключительно важное значение в творческом процессе формирования образа моделей одежды.

Зав. кафедрой «Дизайн костюма»

Норкин Г.А.

(подпись)

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

В ГИЭФПТ для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности используется балльно-рейтинговая система. Под балльно-рейтинговой системой понимается система количественной оценки качества освоения ОП ВО. При этом изучаемая дисциплина делится на ряд самостоятельных, логически завершённых разделов (модулей) для проведения по ним контрольных мероприятий.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся. К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести этапы и итог практического задания.

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Основные формы: зачет. Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

По результатам промежуточной аттестации студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в зачетных единицах, выставляется дифференцированная оценка в принятой вузе системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений и навыков по этой дисциплине.

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ			
	Минимальный	Основной	Продвинутый
<i>Баллы</i>	55-69	70-84	85-100
<i>Зачет с оценкой</i>	3	4	5

Оценка **5 («зачтено на отлично», 85 -100 баллов)** ставится обучающимся, если: содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, представлен дополнительный материал (сверх программы); продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, проявлена способность к интеграции и сопоставлению различных подходов к решению авторского проекта; оригинальность проекта и качество его выполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена талантливо и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

Оценка **4 («зачтено на хорошо», 70-84 баллов)** ставится обучающимся, если: содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

Оценка **3 («зачтено на удовлетворительно», 55-69 баллов)** ставится обучающимся, если: содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки заботы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но графическую подачу отличает невысокое владение техникой исполнения, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки, отсутствует связь с источниками или она слишком прямолинейна, при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий; экспозиция выполнена с нарушениями; при собеседовании допущены отдельные погрешности и пробелы в ответах на вопросы.

Оценка **2 («незачтено», 0-55 балла)** ставится обучающимся, если: содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, низкое качество подачи и экспозиции учебных заданий; в ходе собеседования проявлено существенное незнание программного материала.

Основанием для недопуска к зачету является то, что обучающийся во время семестра не набрал установленного минимума баллов – 55 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) Основная литература

1) История искусств : учебное пособие / Т.С. Паниотова под ред., Г.В. Драч под ред. и др. — Москва : КноРус, 2016. — 680 с. — Для бакалавров.

<https://www.book.ru/book/918903>

2) Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60х90 1/16. - (Профессиональное образование)

<http://znanium.com/bookread2.php?book=544685>

3) История искусств : учебное пособие / Е.Ю. Липец, Е.А. Чичина, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, Г.А. Коробова, Л.А. Штомпель, Л.И. Корсикова, Г.В. Драч, Т.С. Паниотова, А.В. Кузнецова. — Москва : КноРус, 2017. — 676 с. — Для бакалавров.

<https://www.book.ru/book/922694>

4) Толстикова И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/22211.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=754556>

б) Дополнительная литература

1) Гнедич П.П. Всемирная история искусств / П. П. Гнедич. - М. : Современник, 1996. - 494 с. : ил

2) Полякова, Н.И. Скульптура и пространство : Проблема соотношения объема и пространственной среды / Н. И. Полякова. - М. : Советский художник, 1982. - 200 с. - Библиогр. в тексте.

3) Власов, В.Г. Стили в искусстве: архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура : словарь: в 3 т. / В. Г. Власов. - СПб. : Кольна, 1995. - 672 с. : ил.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1) <http://www.hermitagemuseum.org>
- 2) <http://www.rusmuseum.ru/>
- 3) <https://www.ethnomuseum.ru/>
- 4) Анатомия для художников. Енё Барчаи.
artageless.com/anatomy-for-artists-jeno-barchan-396

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная подготовка обучающихся проводится для углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и других видах занятий, для выработки навыков самостоятельного применения новых, дополнительных знаний и подготовки к предстоящим учебным занятиям, зачету.

Важным условием успешного изучения дисциплины является посещение лекций. Под посещением подразумевается не форма пассивного присутствия, а активная работа по изучению нового материала. Подготовка к лекционным занятиям включает в себя анализ предлагаемых для изучения вопросов, изучение нормативных источников и учебной и научной литературы по рассматриваемым вопросам лекции. В процессе лекции обучающийся может задавать уточняющие вопросы, осуществить взаимосвязь нового материала с уже изученным, подготовить базу для эффективного использования полученных знаний, облегчить подготовку к

практическому занятию. Эффективным способом фиксации лекционного материала является конспектирование, представляющее собой не только фиксацию важнейших моментов лекции, но и указание примеров для понимания того или иного теоретического материала.

При подготовке к практическому занятию необходимо использовать конспектированные материалы лекций, учебную и научную литературу. Подготовка ответов по выносимым на обсуждение вопросам практического занятия включает в себя не только прочтение материала, но и его анализ и критическую оценку. Обучающемуся следует выявить малоизученные аспекты рассматриваемых вопросов, проявить инициативу при подготовке к практическому занятию.

При подготовке к практическим занятиям и зачету рекомендуется систематизировать знания. Это позволит установить взаимосвязь изучаемых явлений, упростит задачу запоминания материала, облегчит процесс практического применения полученных знаний.

Задачей практических занятий является выработка умения использовать теоретические знания, проявить наличие практических навыков. При подготовке к практическому занятию следует заблаговременно обеспечить наличие необходимо для данного занятия материала, самостоятельно повторить ранее изученные темы.

Работа с терминами может осуществляться как в форме составления собственных тематических словариков для удобства и скорости поиска необходимого термина. С этой целью необходимо каждый новый встречающийся термин записывать и во время подготовки к семинарским и практическим занятиям указывать соответствующее определение. В случае возникновения сложности выбора определения из имеющегося объема в рамках научного знания необходимо задавать вопросы преподавателю в рамках лекционных и практических занятий.

Интерактивные формы проведения занятий по дисциплине *«Академическая скульптура и пластическое моделирование»* включают в себя следующие виды занятий:

- интерактивные лекции, предполагают использование метода проблемного изложения. При таком подходе лекция становится похожей на диалог, преподавание имитирует исследовательский процесс (выдвигаются первоначально несколько ключевых постулатов по теме лекции, изложение выстраивается по принципу самостоятельного анализа и обобщения студентами учебного материала). Эта методика позволяет заинтересовать студента, вовлечь его в процесс обучения. Противоречия научного познания раскрываются посредством постановки проблемы. Учебная проблема и проблемная ситуация являются основными структурными компонентами проблемного обучения. Перед началом изучения определенной темы курса ставится перед студентами проблемный вопрос или дается проблемное задание. Стимулируя разрешение проблемы, преподаватель снимает противоречия между имеющимся ее пониманием и требуемыми от студента

знаниями. Эффективность такого метода в том, что отдельные проблемы могут подниматься самими студентами. Главный успех данного метода в том, что преподаватель добивается от аудитории «самостоятельного решения» поставленной проблемы. Организация проблемного обучения представляется достаточно сложной, требует значительной подготовки лектора. Однако на начальном этапе использования этого метода его можно внедрять в структуру готовых, ранее разработанных лекций, практических занятий как дополнение.

- групповые дискуссии, применяются для обеспечения навыков командной работы и межличностной коммуникации и представляют собой оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Кроме того, в ходе занятий проводятся круглые столы по заданным тематикам.

- преподавание дисциплины осуществляется в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Оценочные и методические материалы по дисциплине *«Академическая скульптура и пластическое моделирование»* представлены в ФОММ.

При подготовке к промежуточному или итоговому тестированию необходимо изучить теоретический и практический материал.

При подготовке к зачету следует иметь в виду, что он является итоговой формой контроля по изучению данной учебной дисциплины. Зачет подразумевает максимальную концентрацию знаний и умений, предполагающих полное изучение материала дисциплины.

Зачет проводится в форме просмотра итогового практического задания.

Решение преподавателя об итоговой оценке принимается по результатам практического задания в зависимости от шкалы оценки.

Работа с печатными изданиями для обучающегося может быть связана с трудностями в области доступа к современной научной печатной литературе. В связи с развитием научно-технического прогресса в такой ситуации надлежит воспользоваться материалами, находящимися в открытом доступе сети Internet. Одновременно следует обратить свое внимание на публичные библиотеки, предоставляющие возможность доступа к электронным версиям печатных источников.

В силу кратковременности изучения и значительного объема данной учебной дисциплины кафедра настоятельно рекомендует систематически, а не эпизодически работать над изучением курса.

11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программное обеспечение:

- 1) Операционная система (Microsoft Windows XP, 7, 8.X *Проприетарная*);
- 2) Пакет офисных программ Microsoft Office Professional 7 (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access *Проприетарная*);

Информационные справочные системы:

- 1) Автоматизированная информационная библиотечная система Marc21SQL;
- 2) Электронно-библиотечная система Znanium.ru;
- 3) Электронно-библиотечная система Book.ru

12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	
	Мастерская скульптуры и пластического моделирования	1
2.	Технические средства обучения:	
	Компьютеры с программы обеспечением	2
3.	Специализированные аудитории:	
	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	1
4.	Технические средства обучения:	
	Столы для лепки	10
	Раковина для мытья рук.	1
	Постановочный и натюрмортный фонд:	
	Шкафы для реквизита	6
	Геометрические элементы	5
	Части лица (Давид): глаза – 2шт, ухо-2шт, нос-2шт, нос с губами – 2шт.	8
	Рельеф	6
	Стопа (гипс)	2
	Рука (гипс)	1
	Архитектурный элемент (капитель)	3
	Балясина (деревянная)	1
	Ваза (деревянная)	1

